

# நல்லிசைப் புலமை மெல்லியலார்கள்

ஸே. நம்ஸ்தான மகாவித்வான்

பாஷாகவிசேகர்

ரா. இராகவையங்காரவர்கள்

எழுதியது

உசன்னை :

தமிழ்க் கடல் ஆரணம்

சாந்தோம், மலர்

[இ.ச. விசை]

[1909]

# நல்லிசைப் புலமை மெல்லியலார்கள்

ஸேதுஸமஸ்தானம் மகாலித்வான்  
ரா. இராகவையங்கார்  
எழுதியது

சென்னை :  
தமிழ்க்கடல் ஆபீஸ்  
சாந்தோம், மயிலை

Printed at  
The 'Tamil Kadal' Press,  
Madras.

## மு க வு ர

புவெலாம் புகழும் சாவலம்பொழிற்கண் அமிழ்தினு மீனிய  
தமிழ்பயில் தென்னுட்டின் பண்டை அறவுவளர்ச்சி, அரசி-  
டன்மேம்பாடு, இல்லற வாழ்க்கை நலம், கொடைவீரம், படை-  
வீரம், கடவுள்வழிபாடு இவற்றைச் செலியும் உள்ளமும்-  
களிகூடக் கவர்ந்துண்ணும்வண்ணம் இயற்றும் விழுமிய  
செய்யுட்டிறன் முதலிய நாகரிகப் பெருமைகள் எத்துணையோ  
அறிந்தகொள்ளற்கு வாயிலாக ஒப்புயர்வற்று விளங்குவன,  
சங்ககாலத்து வழங்கிய இலக்கண இலக்கிய நூல்கள்.  
அவ்வரியபெரிய நூல்களாற் றெளியக் கிடக்குந் தமிழர்-  
சிறப்பியல்புகள் பலவற்றுள் அறியுவளர்ச்சியில் ஆண்மக்க  
னொப்பப் பெண்பாலாரும் தலைசிறந்து நின்றிய பேரியல்பு,  
நல்லோர் பலரானும் மிகவும் பாராட்டப்படுவது ஒன்று.  
இக்காலத்துப் பலபல நாடுகளிற் காணப்படும் பெண்கல்வி-  
முயற்சி சற்றேறறக்குறைய இராயிரம் வருடங்கட்கு முன்னரே  
இக் தென்னுட்டாரால் இனிதாளப்பட்டுப் பயன்பெற்றுச்  
சிறந்ததென்று துணியப்படுமாயின், அஃது ஒருவர்க்கு  
எவ்வளவோ வியப்பும் இன்பமும் விளைக்குமென்பதில்  
ஐயமில்லை.

‘சென்ற விடத்தாற் செலவிடா தீதொரீஇ

நன்றின்பா லுய்ப்ப தறிவு.’

(திருக்குறள், அறவுடைமை. ௨)

என்பதனால், குதிரையை நிலமறிந்து செலுத்தும் வாதுவன்-  
போல மனத்தைப் புலமறிந்து தீயதி நீக்கி நல்லதன்கட்  
செலுத்துவது அறிவு என்று கண்டு, அவ்வறவால் நிரப்பின-

ராதல் இருபாலார்க்கும் இன்றியமையாததென்று துணிந்து அவ் விருபாலாரையும் அவ் வறிவின்கண் ஒப்ப வளர்வித்த பெருநாகரிகம், முன்னெத்தமிழர் நன்புகழ் முடியில் நடுநாயக-மணிபோல் ஒளிவிட்டு விளங்குவதாகும். இவ்வருமையைப் பலருந் தெரிந்தின்புற வெண்ணியே, இன்றைக்கு 29 வருடங்-கட்குமுந்தி மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்துச் செந்தமிழ்ப்பத்திரி-கைக்கண் இவ்வுரைநடை என்னால் எழுதப்பட்டது. இதனைக் கற்ற தமிழறிஞர் பலர் தமிழின்கணுள்ள ஆர்வ-மிசூதியால் இதனைப் புத்தகவடிவாக்கித் தரும்வண்ணம் வேண்டுதலான், இஃது இப்போது அச்சிடலாயிற்று. என்மீ-துள்ள அன்புகாரணமாகவே இதனை அச்சிடுகற்கு மன-முவந்து ஏற்றுக்கொண்டு, இதனைச் சிறிதுங் காலதாமதமின்றி வெளியிட்டுதலிய என்னருமை நண்பர் (Chairman, Tamil Board of Studies, University of Madras) மூரீமான் C. R. நடச்சிவாய முதலியாரவர்கட்கு என் மனமார்ந்த நன்றியைச் செலுத்தகின்றேன். அவர்கள் நெடுங்காலம் இனிதுவாழ உள்ருவதல்லது அவர்கள் கொள்ள நல்குவதேதார் கைம்மாறு காண்கிலேன்.

இங்ஙனம்

ரா. இராகவையங்கார்

## பொருள் அடக்கம்

எண்	விஷயம்	பக்கம்
1.	ஆதிமந்தியார் - - - -	10
2.	வெள்ளி வீதியார் - - - -	14
3.	ஒளவையார் - - - -	26
4.	பாரி மகளிர் - - - -	60
5.	பூதப்பாண்டியன் தேவியார் - - - -	73
6.	காக்கைபாடினியார் நச்செள்ளையார் - - - -	83
7.	குறமகள் இளவெயினி - - - -	84
8.	பேய்மகள் இளவெயினி - - - -	85
9.	காவற் பெண்டு - - - -	86
10.	குறமகள் குறியெயினி - - - -	87
11.	ஒக்கர் மாசாத்தியார் - - - -	88
12.	குன்றியாள் - - - -	89
13.	வருமுலையாரித்தி - - - -	"
14.	நெடும்பல்லியத்தை - - - -	"
15.	கழார்க்கீரெனெயிற்றியார் - - - -	90
16.	அள்ளூர் நன்முலையார் - - - -	"
17.	நக்கண்ணையார் - - - -	91
18.	நன்னாகையார் - - - -	92
19.	கச்சிப்பெட்டு நன்னாகையார் - - - -	"
20.	வெண்பூதி - - - -	"
21.	மாறோகத்து நப்பசலையார் - - - -	"
22.	போந்தைப் பசலையார் - - - -	93
23.	சுமிழிஞாழார் நப்பசலையார் - - - -	"

எண்	விஷயம்	பக்கம்
24.	காமக்கனிப் பசலையார் -	- "
25.	பூங்கண் னுத்திரையார்	- "
26.	நல்வெள்ளியார்	- "
27.	மதுவோலைக்கடையத்தார் நல்வெள்ளை	- "
28.	பொன்மணியார்	- 94
29.	மாற்பித்தியார்	- "
30.	முள்ளியூர்ப்பூதியார்	- "
31.	வெண்மணிப்பூதியார்	- "

# நல்லிசைப் புலமை

## மெல்லியலார்கள்

### முன்னுரை

தொல்காப்பெருமைத் தொல்காப்பியனார், மரபியலில்,

‘மாவு மாக்களு மையறி வினவே.’

‘மக்கள் தாமே யாறறி வுயிரே.’

என்பனவற்றால், மானிடரை மாக்கள், மக்கள் என இருதிறத்தினராகப் பகுத்தோதினார். மாக்கள் எனப்படுவார், ஐம்பொறியுணர்வுமட்டிற் பெற்று மனவுணர்ச்சி யிலாயினாரெனவும், மக்கள் எனப்படுவார், ஐம்பொறி யுணர்வேயன்றி மனமென்பதோ ரறிவும் உடையராயினார் எனவுங் கூறுவர். இது மானிடரை அறிவுவேற்றுமைபற்றிப் பகுத்த பகுப்பாகும். இனி, அவயவவேற்றுமைபற்றி, மானிடர், ஆண் பெண் என இருதிறத்தின ராவர். ஆணியல்பு மிக்க அலி ஆண்பால் எனவும், பெண்ணியல்பு மிக்க பேடி பெண்பால் எனவும் வழங்கப்படுமாதலின், அவயவம்பற்றிய பகுப்பும் இரண்டே என்னலாம். இவ்வாறே, ஒவ்வொரு குறையுடைய ஊழும் செவிடும் குருடும் பிறவும் இவ் விருபாலுள்ளே அடங்குதலுங்காண்க. அவயவ வேற்றுமையான் இருதிறத்தினராய் மானிடரே அறிவுவேற்றுமையான் மாக்கள், மக்கள் எனப்பட்டனராதலின், ஆண்பாலினும் மாக்களும் மக்களும் உண்டென்பதும், அவ்வாறே பெண்பாலினும் மாக்களும்



மக்களும் உன்டென்பதும் அவர்க்கு உடன்பாடாம். இதனால் ஆசிரியர் எத்துணை அறிவுண்மையும் அறிவின்மையும் ஆண்பாற்கு உடன்பட்டாரோ அத்துணையும் பெண்பாற்கும் உடன்பட்டாராதல் தெளியப்படும். களவியலுள், 'ஒத்த கிழவனுங் கிழத்தியுங் காண்ப' என வுரைத்து, அத்தலைவற்கும் தலைவிக்கும் உள்ள ஒப்புமைவகையினை விரித்தோதுவாராய், மெய்ப்பாட்டியலில்,

‘பிறப்பே குடிமை யாண்மை யாண்டோ  
நேவு நிறுத்த காம வாயில்  
நிறையே யருளே உணர்வொடு திருவென  
முறையறக் கிளந்த வொப்பினது வகையே’

என்றாராகலின், ஆண்பாற்கொத்த ஆண்மையும், உணர்வும் பிறவும் பெண்பாற்கும் ஒக்கும் என்பதும் உடன்பட்டனராவர். இதனால், ஆண்மையும் அறிவும் ஆண்பாலார்க்கே சிறந்தது என்பது ஆசிரியர்க்கு உடன்பாடன்மையுணரப்படும். மற்றுக் களவியலுள், ‘பெருமையும் உரனும் ஆடே மேன’ என்றாரலெனின், அவர் பொருளியலுள்,

‘செறிவும் நிறைவுஞ் செம்மையுஞ் செப்பும்  
அறிவு மருமையும் பெண்பா லான’

எனக் கூற்றாராதலின், ஆண்பாலினை உயர்த்துரைக்கு முகத்தாற் பெண்பாலினை இழித்தாரென்றல் பொருந்தாதாகும். செறிவாவது அடக்கம்; நிறைவாவது மறை புலப்படாமல் நிறுத்தும் உள்ளம்; செம்மையாவது மனக்கோட்ட மின்மை; செப்பாவது செய்யத் தகுவன கூறுதல்; அறிவாவது நன்மை பயப்பனவும் தீமைபயப்பனவும் அறிதல்; அருமையாவது உள்ளக்கருத்தறித லருமை என்பர். இவ்வறுபெருங் குணங்களும் ஆண்பாற் கோதிய பெருமை உரன் என்னும்

இரண்டற்குஞ் சிறிதூந் தாழ்ந்தனவாகாமை உய்த்துணர்க. மகளிர்க்கே சிறந்த சில இயற்கை வேற்றுமையினை நன்றாய்ந்து, ஆசிரியர், கிழவோன் பணிவும் கிழவோன் உயர்வும் உடன்பட்டனரல்லது வேறு எவ்வகை அறிவு வேற்றுமையும் உடன்படாமை கண்டுகொள்க. இதுவே தெய்வப்புலமைச் சீருவள்ளுவனுக்கும் கருத்தென்பது, அவர், 'அறிவறிந்த மக்கட்பேறு', 'தன்மக்கட் பேறு', 'பேதையார் கேண்மை', 'பேதையார் சொன்னோன்றல்', 'மடவார்ப் பொறை' என்னுமிடங்களில், ஆண் பெண் இருபாலார்க்கும் பொதுப்பட வழங்கிய பெயர்களானே ஆய்ந்தறியத் தக்கது. 'வகைதெரிவான் கட்டே யுலகு' என்பது முதலாக ஆண்பாலாற் கூறியனவெல்லாம் 'நஞ்சுண்டான் சாம்' என்புழிப்போல ஒருபாற் கிளவி எனைப்பாற்கண்ணுஞ் சேறற்குரிய என்பதுபற்றித் தலைமையாற் கூறினாராவர். இனி, வடநாலுள் ஒருசாராசிரியர்மதம்பற்றிப் பரிமேலழகர், பெண்பாலாரை ஆண்பாலாரோடு ஒத்த அறிவெய்தற்கு உரியரல்லராகக்கொண்டு,

‘இன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் தன்மகனைச்  
சான்றோ னெனக்கேட்ட தாய்’

என்புழி, 'பெண்ணியல்பாற் ருளுக அறியாமையிற் "கேட்ட தாய்" எனக் கூறினார்' என்றார். அவர், ஆடவருடைய அறிவொழுங்கங்களின் அருமையறிதற்கும் உரியரல்லரெனக் கருதியமை காண்க. அந்நிலைய பெண்பாலார் பலருளால் எனின், அந்நிலைய ஆண்பாலாரும் பலருளர் என்க. தன்மகனென்னுந் தொடர்புபற்றி யுளதாகும் அன்புமேலிட்டாற் குணமும் குற்றமும் நாடுமிடத்துக் குற்றம் தோன்றாது மறையினும் மறையும்; அவற்றை யுள்ளவாறாராய்ந்து குணமிருக்கிண்டு சான்றோரெனவல்லார் பிறரே யாதலானும்,

நானந்தத்தோடொப்பத் தன்னையொத்தாரும் நிக்மாறும்  
கூறியவழியே தனக்கு மகிழ்ச்சி புளதாதலானும், 'கேட்ட-  
தாய்' என்றார் எனக்கூறல் ஆண்டைக் கிையபுடைத்தாய்.  
பிறர் கூறியவழித் தன்னறவு மாறுபடினும், நானந்தந வழிப்  
பிறர்கூற்று மாறுபடினும் தனக்கு மகிழ்ச்சியின்றாதலுங்  
கண்டுகொள்க. 'சான்றோ ரென்னை யின்றோர்க் கின்பம்'  
என்பதூஉம் இக்கருத்தேதபற்றி வந்தது. மற்றும் அவ் வடநூ-  
லுள் ஒருசாரார், சூத்திரசாதியாரும் பெண்பாலாரும் வேதத்-  
தின் சொல்வழக்கும் பொருளுணர்ச்சியும் மெய்யுணர்ந்தலும்  
வீதும் எய்தப்பெறார் என்று கூறி, அவரை அறியாமையுள்ளே  
நிறுத்துப. இஃதெல்லார்க்கும் உடன்பாடன்று. பெரும்-  
பாலார் வேதத்தை முறையே நியமிக்கப்பட்ட ஆண்புடன்  
தற்கண் சூத்திரசாதியாரையும் பெண்பாலாரையும்  
எலக்குபவல்லது, அதன் சொல்வழக்கினும் பொருளுணர்ச்-  
சினும் மெய்யுணர்ந்து வீடுபெறுதலினும் விலக்கார். இதுவே  
இத் தமிழ்நாட்டுச் சிறந்த சைவ வைணவ நல்லாதிரியர்  
தொன்னெறி மரபாம். சைவ பெளத்தரும் மெய்யுணர்ந்து  
வீடு பெறுதற்கண் மகளிரை விலக்காரென்பது, அவரவர்  
நூல்களான் கோக்கிக் தெளிக. அவருள் ஆரியாங்களை-  
களும், பிக்குணிகளும் எனத் துறவொழுக்கம். சூண்டு  
வீடுபெறு முயலும் பெண்பாலாரும் உளராதல் அறிந்து-  
கொள்க.

இனி, ஆண்மக்கள் காமத்தாற் கண்மயங்கிப் பிறனில்  
விழைந்தும் பெண்வழிச்சென்றும் வரைவின்மகளிர்ச் சேர்ந்-  
தும் கேடுறா பாதுகாத்தற்கண், பெண்பாலைப் பழித்து  
ஆண்பாற்கு அறிவுறுத்துப. அங்ஙனம் வருமாறு :

‘பெண்ணி னாகிய பேரஞர் பூமியு

ளெண்ண மிக்கவ ரெண்ணினு மெண்ணிலார்.’

‘புரிவதே முன்னகப் புணர்ச்சித் தல்லாந்  
மிகவு மென்று விடுத்தனார் முன்னோ.’

‘பெண்ணொன்ப படுவ கேண்மோ பீடில பிறப்பு நோக்கி:  
உண்ணினை யுடைய வல்ல வொராயிர மனத்த வாசும்  
எண்ணிப்பத் தங்கை யிட்டால் இந்திரன் மகளு மாங்கே  
வேண்ணெய்க்குன் றெரியுந் குற்போன் மெலிந்துபின்  
[னிற்கு மன்றே.’

‘அன்புநா லாக வின்கொ லலர்தொடுத் தமைந்த காத  
வின்பஞ்செய் காமச் சாந்திற் கைபுனைந் தேற்ற மாலை  
நன்பகற் குட்டி விள்ளா தொழுகினு நங்கை மார்க்குப்  
பின்செ லும்பிறர்க ணுள்ளம் பிணையனார்க்கடிய தன்றே.’

‘நுண்ணிற் வுடையோர் நாலொடு பழகினும்  
பெண்ணிற் வென்பது பெரும்பே தைமைத்தேக.’

என இவை முதலியவை பலவாம். ஆண்பாக்களை நோக்கி,  
காமமாகாதென்றற்கண் பெண்மக்கள் பழிக்கப்படுதல்போல,  
ஆரியாங்களைகள், பித்தானிகள், கைம்மல, நோன்பினர்  
முதலாய பெண்பாக்களை நோக்கி, காமமாகாதென்றற்கண்  
ஆண்மக்களும் இவ்வாறே பழிப்புரைபெறுதற்குரிய வென்பது  
ஒருதலையாம். ஆணும் பெண்ணும் அறிவு மயங்கிக் காம-  
வேட்டை மீதுநின்ற, ஒருவ ரொருவரைக் காமித்து முறை  
தாமிந் திரிதற்கண், பெண்ணால் எத்துணைக்கேடு ஆணுக்கு  
எய்துமோ அத்துணையும் பெண்ணுக்கும் எய்துவதேயாகும்.  
இங்ஙனமாகவும், ஒருவர் ஒருவரைப் பழித்து உரைப்பது  
எவ்வாறு? அவரவர் கேட்டிற்கு அவரவர் அறிவும் செயலும்  
காரணமாவனவே யன்றிப் பிறவிஸ்லை. இக்கருத்துணர்ந்த  
நல்லோரெல்லாம் இருபாலார் நல்லொழுக்கமும் வேண்டுப.

ஆச லம்புரி யைப்பொறி வாளியுங்  
காச லம்பு முலையவர் கண்ணெனும்  
ஆச லம்பு நெறியின் புறஞ்செலாக்  
கோச லம்புனை யாற்றாண் கூறுவாம்.

என்றார் கல்லியிற் றொரியாரும்.

நடுக்கடற் பிறந்த சக்தி னுள்ளி ருந்த பாளினற்  
சூழ்ப்பி றந்த மைந்தர் மங் குழைமு கம்பி றார்மனை  
யிடைக்கண் வைத்த வில்லைகாத லார்கண் மேலு மார்வமுந்  
கடைக்கனோக் கிலாத மாதர் கற்பை யாவர் செப்புவார்.  
என்றார் வாடன முந்வரும்.

ஆண்டங்கள், கண்டபக்கமெல்லாம் போகாச யொழு-  
கிக்கும் தம் பேய்மனக்கைதப் பழியாமற் பெண்பாலானையே  
பழிப்பது, குருடன் தன்கண்ணைப் பழியாமல் தன்னை  
யிடறிய வழியைப் பழித்தலையே யொக்குந். கொன்றுநின்-  
பான், தனது தீன்றல்வேட்கையே கொலைக்குந் காரண-  
மென்னாது, கொல்லுகற்றொழிற்சூரிய கருவிகளும் கொல்லப்-  
பதும் பாடு முதலியனவும் உண்மையே காரணமென்னும்;  
இது, அதனே போலுமென்க. அன்றியும், மண் பொன் பெண்  
என உடனெண்ணப்பட்ட மூன்றனுள் முன்னை இரண்டினையும்  
விழைந்து இவனடையுங் கேடெல்லாம் இவன் வேட்கை  
முதலியன காரணமாக விளைதல்போலப் பின்னதற்கும்  
ஆம் என்பது எளிதினுணரப்படும். காமம் ஒழியத்தக்கது  
என்னும் பொதுமொழிக்கண்ணும் ஆண்பாலார்க்குப் பெண்-  
பாலார்பக்கத் துளதாகும் காமவேட்கையும், பெண்பாலார்க்கு  
ஆண்பாலார்பக்கத் துளதாகுங் காமவேட்கையுமே ஒழியத்-  
தக்கன என்பதே பொருளாதலுங் கண்டுகொள்க. இனி,  
விடெய்தற்குட் காமமுதலியன ஒழியற்பாலவாதலால் ஆண்-  
பாலார் பெண்பாலாளை விடுதற்கு எடுத்துணை அறிவொழுக்கங்-



கள்ளைப்பாவலோ அத்தனைபும் பெண்பாலார் ஆண்-  
பாலானா சிந்தற்கும் வென்றென்பது. 'தூலொடு பழகினும்  
பெண்ணர் வென்பது பெரும் பேதைமைத்தே' என்பார்க்கு,  
தூண்டிய தான்பக கற்பினும் மற்றுந்தம் உண்மையறிவே  
யுத்தமாய். ஓதையாந்தும் பிரார்க்குரைத்துக் தாமங்காப்  
பேதைமையும் ஆண்டக்கொள்ளும் பலருளராவராதலால் அப்-  
பேதைமையுடையவர்களைச் சிறந்ததில்லை என்று கூறுக. இவை-  
கேட்குநர் உபத்தாபாய்க்கே வடகலை தென்கலைக் கடனிலை  
உண்ட ஆசிரியர் தொல்காப்பியனால் ஆண்பெண் இருபாலார்க்-  
கு. அந் தொல்காப்பியன் கூறியபாட்டி. லபையாது, 'நிழுவனுங்  
கொத்திபந்து சிறந்தவாயிற்ற ஸிறந்தகன் பயனோ' என்பதனால்,  
விடுபெறுதற்கு ஏமஞ்சான்மவற்றை இருபாலாரும் புரிதற்கு  
உடன்பட்டனரென வுணர்க. சிறந்தது, சிறப்பு, சிரேயசு  
என்பன ஸீட்டின் பெயராம். இக் தொல்காப்பியனன்னெறி  
காணப்பிடித்தொழுதிய பண்டைத் தமிழ்மக்கள் அனைவரும்  
ஆண் பெண் இருதிறத்தாரையும் கற்றமிழ்க் கல்லியினும்  
அற்றமிலறிவினும் குற்றமி லொழுக்கினும் வேற்றுமை யின்றிப்  
பயில்வித்தனராவர். | இத்தகைப் பயிற்சி ஒத்திலையாயின்  
முன்னுரைகச் சங்கத்து நான்குவருணத்தொடுபட்ட சான்றோ  
ராயினும், சைவ வைணவ மெய்யடியருள்ளும் உத்தமக்  
கல்லி வித்தகர்போற்றும் கல்லிசைப்புலமை மெல்லியலார்கள்  
பலரை நாம் பெற்றறய்யுமா நெங்ஙனம்! பெண்டிரெல்லாம்  
அறிவு நிரம்புகல் தண்டமிழ் வரைப்பிற் பண்டே நிகழ்ந்தது  
என்பதனை, கோப்பெருஞ்சோழற்கு உயிர்த்துணைவராகிய  
புகழாந்தையார் என்னும் புலவர் பெருந்தகையார், யாண்டு  
பலவாகவும் தமக்கு நரையிலவாதற்குக் காரணமாகத் தம்  
மனைவியும் மக்களும் அறிவு நிரம்பினரா யிருத்தலைக் கூறியத-  
னானும் அறியலாகும். 'இல்லதெ னில்லவன் மாண்பானால்'  
என்பதனையும் கொக்கிக்கொள்க. இனி, ஒருசரரசிரியர்;

ஆச லம்புரி யைம்பொறி வாளியுங்  
காச லம்பு முலையவர் கண்ணெனும்  
பூச லம்பு தெறியின் புறஞ்செலாக்  
கோச லப்புனை யாற்றணி கூறுவாம்.

என்றார் கல்வியிற்பெரியாரும்.

நடுக்கடற் பிறந்த சக்சி னுள்ளி நுந்த பானினற்  
சூடிப்பி நந்த மைந்தர்நக் குழைமு கப்பி நார்பனை  
யிடக்கண் வைத்த எல்லைகாத லார்கண் மேலு மார்வமுந்  
கடைக்கனோக் கிலாத மாதர் கற்பை யாவர் செப்புவார்.

என்றார் வாமின முந்வரும்.

ஆண்டங்கள், கண்டபக்கமெல்லாம் பேராண் யெழு-  
விக்கும் தம் பேய்மனத்தைப் பழியாமற் பெண்பாலானையே  
பழிப்பது, சூடன் தன்கண்ணைப் பழியாமல் தன்னை  
யிடறிய வழியைப் பழித்தலையே யொக்கும். கொன்றுதின்-  
பான், தனது தின்றல்வேட்கையே கொலைக்கும் காரண-  
மென்னது, கொல்லுகற்றொழிற்சூரிய கருவிகளும் கொல்லப்-  
பதும் யாடு முதலியனவும் உண்மையே காரணமென்னும்;  
இது, அதுவே போலுமென்க. அன்றியும், மண் பொன் பெண்  
என உடனெண்ணப்பட்ட மூன்றனுள் முன்னை இரண்டினையும்  
விழைந்து இவனடையுங் கேடெல்லாம் இவன் வேட்கை  
முதலியன காரணமாக விளைதல்போலப் பின்னதற்கும்  
ஆம் என்பது எளிதினுணரப்படும். காமம் ஒழியத்தக்கது  
என்னும் பொதுமொழிக்கண்ணும் ஆண்பாலார்க்குப் பெண்-  
பாலார்பக்கத் துளதாகும் காமவேட்கையும், பெண்பாலார்க்கு  
ஆண்பாலார்பக்கத் துளதாகுங் காமவேட்கையுமே ஒழியத்-  
தக்கன என்பதே பொருளாதலுங் கண்டுகொள்க. இனி,  
யீடெய்தற்குட் காமமுதலியன ஒழியற்பாலவாதலால் ஆண்-  
பாலார் பெண்பாலாளை விடுதற்கு எத்துனை அறிவொழுக்கங்-

எண்டினா வென்று பெண்டாசாண்டதில் வொண்டமிழகமே.  
இவையெல்லாம் நன்காராயின், இத்தமிழர் ஆண் பெண் இரு-  
பாலார்க்கும் அவையவேற்றுமைபல்லது அந்வேற்றுமை  
இந்துக் கருதினராகார் என்பது தெளிவாம். இக்கூறிய-  
வற்றிற்கெல்லாம் சான்றொனச் சிறந்த இத்தமிழநாட்டு  
நல்லிசைப்புலமை மெல்லியலாமைப்பற்றி யானந் யனைவ-  
ரின் டெடுத்தோதலுற்றேன். | அவர்,

ஆதிமத்தியார்

வெள்ளிவிதியார்

ஒளவையார்

பாரிமகளிர்

பூதப்பாண்டியன்றேவியார் வில்லிபுத்தூர்க்கோதையார்

காக்கைபாடினியார் நச்

சென்னையார்

என்ப பலராவர்.

குறமகன் இளவெயினி

பேய்மகள் இளவெயினி

காவற்பெண்டு

காரைக்காற்பேயம்மையார்



அரிற் காவிரி முன்றுழையிற் சிறப்பித்துக்கொண்டாடப்பட்ட  
முற்புறம் விழவுக்குச் சென்றாராக, ஆங்குக் கச்சினன்  
கழனினைத் தேந்தார் மார்பினனாய், இயற்கை வணப்பா லும்  
செயற்கையணியாலும் கண்டாணைவரும் விரும்புந் தகைய-  
னாய் யாரினும் மேம்பட்டு ஆடுதற் றொழிலாற் சிறந்த தம்  
உயிர்க்காதலனாகிய அவ் வாட்டைத்தியை நீர்வினையாடு-  
வாகயிற் காவிரி வவ்வியதனால், அவனை நாட்டி லும் ஊரிலும்  
சேரியிலும் வீரர்தொக்க வில்விழவுகளிலும் மகளிர் தொக்க  
துணங்கையா டிடங்களிலும் யாண்டுந் தேடிக் காணப்-  
பெறாது, புறங்கொண் டொளித்ததோ கடல்கொண்டு  
புறங்கொ ளன்று கலுழந்த கண்ணாய் மருண்டசந்தையராய்  
அலமந்து, அக்காவிரி ஓடும் வழியெல்லாம் ஓடக் கடல்வாய்ப்  
புக்கு அவனையே கூனி யாற்றினார்க்கு, அக்கடலே அவ்வாட்-  
டவைத்தியைக் கொணர்ந்துவந்து முன்னிறுத்திக் காட்டிய-  
வளவில், ஆங்கவனைத் தழுவிக்கொண்டு பொற்கொடிபோலப்  
பொந்தார் என்ப. இதனால் காதலற்கெடுத்தவாறு உணர்க-  
இவ்வரியகதை நெடுந்தொகையினும் சிலப்பதிகாரத்தும் எடுத்-  
தா ளப்பட்டுள்ளது. இதுபற்றி முதுவிய நல்லிசைப்புலவரால்  
ஆங்காங்கெடுத்துப் பாராட்டப்படுவது. தலைவர் பிரிவுக்குக்  
தலைவர் வருந்துமிடனெல்லாம் இவ்வாதிமந்தியார்க்கு  
செந்த பெருந்துயரே எடுத்து உவமை கூறப்படுவது. இம்  
மாதிரி நான் னாழிவிந்து, மேற்கூறிய பாடல்  
தகைய பெருந்துயர்க்கு உவமை தென்பதும், தம்முடைய  
பெருந்துயர் எடுக்கெழுந்திடு வாகிய வாட்டக்கொன் என்பதும்,  
தலவர் வலங்குக்கு வலத்தலவர் மகளிர்க்குச் சாயலாய் இரு-  
டாண்டதும் விரும்பப்படுபவனுதலால், மைத்தர் வில்விழவா  
டிடங்களிலும் மகளிர் துணங்கையாடிடங்களிலும் மற்றுமவன்  
திருத்தற்குத் தக்தழியெல்லாந் தேடிக் காணாதுழன்றா-  
வென்பதும், வில்விழவாடுகனத்தும் துணங்கையாடுகனத்தும்

அவனைத் தேடுதல் காரணமாகப் பல்காற் சுற்றித்திரிதலாற்  
 ருமும் ஆடுகளமகளே போறலின், 'யானுமோ ராடுகள மகளே'  
 என்றாரென்பதும், தங்கணவன் ஆடுதற் றொழிலிற் சிறந்தோன்  
 என்பதும், அவனைக் காணாமையாற் றம்மேனி பெரிது-  
 மெலிந்தார் என்பதும் தெளியப்படுதல் காண்க. இவர்  
 தங்கணவன் யாவரும் விரும்பும் பேரழகுடையதொலால்  
 காவிரி அவனது நலனயந்து வவ்விய தென்று சிறப்பித்துக்  
 கூறுவர். இவர் பெயரும் இவரது காதலன் பெயரும் சிறு-  
 பான்மை முதற்சொல்லொழித்து மந்தி எனவும் அத்தி  
 எனவும் வழங்கவும்கூடும். இவற்றை யெல்லாம்,

‘காதலற் கெடுத்த சிறுமையொடு நோய்கூர்ந்  
 தாதிமந்தி போலப் பேதுற்  
 றலந்தனெ னுழல்வேன் கொல்லோ.’

(வேள்ளி லீதியார். அகம் - ௪௫)

‘கச்சினன் கழலினன் றேந்தார் மார்பினன்  
 வகையமைப் பொலிந்த வனப்பமை தெரியற்  
 சுரியலம் பொருநனைக் காண்டி ரோவென  
 வாதி மந்தி பேதுற் றினையச்  
 சிறைபறைந் துரைஇச் செங்குணக் கொழுஞ்  
 மந்தண் காவிரி போல.’

(பரணர். அகம் - ௭௬)

‘கழாஅர்ப் பெருந்துறை விழவி னாடு  
 மீட்டெழிற் பொலிந்த வேந்துருவவு மொய்ம்பி  
 னாட்ட னத்தி நலனயந் துரைஇத்  
 தாழிருங் கதுப்பிற் காவிரி வவ்வலின்  
 மாதிரந் துழைஇ மதிமருண் டுழந்த  
 வாதி மந்தி காதலற் காட்டிப்  
 படுகடல் புக்க பாடல்சால் சிறப்பின்  
 மருதி யன்ன மாண்புகழ் பெறீஇயர்.’ (பரணர். அகம்-௨௨௨)

“அணிவிளர் சாங்கி னம்பட் டிமைப்பக்  
 நெடுங்குழை மகளிரி நெடுங்கிய விருக்கை  
 யறியா மையி னழிந்த நெஞ்சி  
 னேற்றிய லெழினடைப் பொலிந்த முன்பிற்  
 றோட்டிருஞ் சரியன் மணந்த பித்தை  
 யாட்ட னத்தியைக் காணீ ரோவென  
 காட்டி னுட்டி னூரி னூரிற்  
 கடல்கொண் டன்றெனப் புனல்கொண் டன்றெனக்  
 கலுழந்த கண்ணள் காதுலற் கெடுத்த  
 வாதி மந்தி.” (பரணர். அகம் - உருக)

‘... .. உரைசான்ற  
 மன்னன் கரிகால் வளவன்மகள் வஞ்சிக்கோன்  
 றன்னைப் புனல்கொள்ளத் தான்புனலின் பின்சென்று  
 கன்னவி றோளாயோ வென்னக் கடல்வந்து  
 முன்னிறுத்திக் காட்ட வவனைத் தழீஇக்கொண்டு  
 பொன்னங் கொடிபோலப் போதந்தாள்.’

(சிலப்பதிகாரம், வஞ்சினமாலே)

என்பனவற்றூற் கண்டு ஆராய்ந்து கொள்க. நெடுந்தொகை  
 சுக-ஆம் பாட்டில், நன்னன் ஏற்றை நறும்பூணத்தி முதலிய  
 சிலர், சேரன் படைத்தலைவராகக் கூறப்படுதலால், அத்தியை  
 வஞ்சிக்கோன் என்றலும் பொருந்தும். கரிகால் வளவன்  
 புதுப்புனல் விழவு கொண்டாடுதல் சிலப்பதிகாரத்துக். கட-  
 லாகுகாதையினுங் கண்டது. ‘விண்பொரு பெரும்புகழ்க்  
 கரிகால் வளவன், றண்பதங் கொள்ளுந் தலைநாட் போல’  
 என்பதன் உரையானுணர்க. அறிவாற் கலைமகளே எனச்  
 சிறந்த ஓளவையார் பாடியருளிய, ‘நெடுமலைச் சிலம்பின்’  
 என்னும் நெடுந்தொகையில், ‘வெள்ளி வீதியைப் போல  
 நன்றுஞ், செலவயர்ந் திசினுல் யானே’ என வருதலானே

வெள்ளிவீதியார் ஓளவையாரின் முற்பட்டவராதல் அறியப்-  
படுவது. அவ் வெள்ளிவீதியார், 'ஆதி மந்தி போலப் பேதுற்-  
றலந்தனெ னுழல்வேன் கொல்லோ' (அகம். ௪௫) என்றமை-  
யானே, இவ்வாதிமந்தியார் அவர்க்கும் முற்பட்டவராதல்  
தெளியப்படும். செங்கமிழ்ச் சரிதவாராய்ச்சி செவ்விதிற-  
புரிந்த இக்காலத்தற்குள் \* கரிகாற்சொழன் காலம் கி. பி.  
55 முதல் 95 இறுதியாமெனத் தெளிவித்தலால், இவ்வாதி-  
மந்தியாரும் அவன்மகனெனல்பற்றி அக்காலத்தவரே யாதல்  
தெரிந்துகொள்க. இவரது துண்ணிய அறிவும் திண்ணிய  
கற்பும் இவற்றான் ஒருவா றறியத்தக்கது. இனி, வெள்ளி-  
வீதியாரைப்பற்றி ஒதுவேன்.

## 2. வெள்ளி வீதியார்

இவர் பெண்பாலார் என்பதும், நல்லிசைப் புலமை புடை-  
யார் என்பதும் நச்சினூர்க்கினியர், 'மக்க னுதலிய வகனைந்  
தினையுஞ், சுட்டி பொருவர் பெயர்கொளப் பெருஅர்'  
என்னுந் தொல்காப்பிய அகத்தினையியற் முத்திரவுலையில்,

‘கன்று முண்ணுது கலத்தினும் படாஅது

நல்லான் நீம்பா நிலத்துக் காஅங்

கெனக்கு மாகா தென்னைக்கு முதவாது

பசலே யுணீஇய வேண்டுந்

திதலை யல்குளென் மாமைங் கவினே.’ (குறுந் - 2.௭)

\* மகா-௩-௩-௩ வீ. கனகசபைப் பிள்ளையவர்களுடைய  
'Tamils Eighteen Hundred Years Ago' Madras Review, Page,  
433.

இது வெள்ளி வீதியார் பாட்டு. 'மள்ளர் குழீஇய...மகனே' இது காதலற்கெடுத்த ஆகிமந்திபாட்டு. இவை தத்தம் பெயர் கூற்றிற் புறமாம் என்றஞ்சி வாளாது கூறினார்' எனக் கூறியவாற்றான் நன்குணரலாகும். தம்பெயர் கூற்றிற் புறமாமென்றஞ்சி வாளாது கூறிய இச்செய்யுள், பெண்பாற் கூற்றாதலுங்கண்டுகொள்க. ஒளவையார் பாடியருளிய, 'ஒங்குமலைச் சிலம்பின்' என்னும் அகப்பாட்டில்,

‘நெறிபடு கவலைய நிரம்பா நீளிடை

வெள்ளி வீதியைப் போல நன்றுஞ்

செலவயார்ந் திசினால் யானே’

(அகம். கசஎ)

என்பதனால், செலவுணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் நிரம்பா நீளிடையில் யானும் வெள்ளிவீதியைப்போலச் செல்லத் துணிந்தேன் எனக் கூறியவாற்றானும், நச்சினார்க்கினியர், ‘இதனுள் வெள்ளிவீதியைப் போலச் செல்லத் துணிந்து யான் பலவற்றிற்கும் புலந்திருந்து பிரிந்தோரிடத்தினின்றும் பிரிந்த பெயர்வுக்குத் தோணலந்தொலைய உயிர்செலச் சாஅய் இரங்கிப் பிந்து மருந்தின்மையிற் செயலற்றேனென மிகவும் இரங்கியவாறு மெய்ப்பாடு பற்றியுணர்க’ (தொல்-பொ-அகத்-கரு) எனக் கூறியவாற்றானும், இவர் தம் அருமைத்தலைவனைப் பிரிய நேர்ந்துழித் தமிழ்துயிர்வாழ்த லாற்றாது, அவனுடனுறை வேட்கை மீதூர்ந்து அவன் சென்றுழிச் செல்லவேண்டிக் காடும் பிறவுங் கடந்து சென்றனரென்பது உய்த்துணரப்படுவது. ‘முந்நீர் வழக்க மகடுஉவோ டில்லை’ (தொல் - பொ - அகத் - ஈச) என்னும் புலனெறி வழக்கிற்கு மாறாய்த் தலைவனைப் பிரிந்துறையலாற்றா உழுவலன்பால் அறிவிற் சிறந்த பெருந்தகைமகளார் ஒருவர் நிகழ்த்திய அருஞ்செயலாதலின், ஒளவையார் என்னும் அருந்தமிழ்ச் செல்வியார், கற்பின்பாற் றலைவி, பிரிந்ததலைவன்பாற் செல்லத் துணிந்தமைக்கு எடுத்துக்காட்டினா ராவர். இவ் வெள்ளி வீதியார் புலனெறி வழக்கெலா முணர்ந்த

தல்விசைப்புலமை மெல்லியலாரா யிருந்தும் தம் தலைவன்மாட்டு வைத்த அன்புமிசைபான் அவற்றையிகந்து அவன்பாற் செல்லத்துணிந்தமையானே இஃதெடுத்தாளப்பட்டதாகும். இவர்பாடல்களுட் பெரும்பான்மையாகப் பிரிவுபற்றி வருவனவெல்லாம் இவர் தம் தலைவினைப் பிரிந்தகாலத்துப் பாடியனவேயாம். புலனெறிவழக்கினுற் பிரிவுடன்பட்டும், ஆற்றலாகாப் பிரிவுத் துயரான் அறிவு மயங்கி அவனைக் காண்டல்வேட்கையே மீதுர்ந்து பெரும் பாலைநிலமெல்லாஞ் செல்லத்துணிந்த இவரது அரிய பெரிய அன்பின்றகைமை யாவாரனும் அறியலாவது. 'அன்பென்ப தொன்றின் தன்மை யமாருமறிந்த தன்றால்' என்றார் கம்பகாடரும். அயோத்தியரிறை பின்னே வைதேசி என்றுரைக்கும் அன்ன நடை அணங்கு காடெலாம் கடந்ததும், இத்தமிழ்காட்டுக் கண்ணகி என்னும் கற்புடையாட்டி கோவலன் பின் சென்றதும் இப்புலனெறிவழக்கிற்கு மாறாதினும் அன்பின்றகைமையான் ஆன்றோரெல்லாரானும் புகழ்ந்து பாராட்டப்படுதல்போல, இதனையுங்கொள்க. இதனோடொட்டியாராய்வுழி, மேல் தம்பெயர்கூறிற் புறமாமென்றஞ்சி வாளாது கூறிய, 'கன்று முண்ணாது' என்றுஞ் செய்யுள், இவர், தம் தலைவன் பிரியலுற்றபோது தம்மையும் உடன்கொண்டு செல்லாமைக்குக் கவன்று பாடியதாக உய்த்துணரப்படும். இனித் தலைவி, கற்பினுட் பிரிவாற்றாது எம்மையும் உடன்கொண்டு சென்மினெனக் கூறுவனவும் உண்டென்பது, முற்குறித்த 'முந்நீர் வழக்கம்' என்பதற்கு கச்சினார்க்கினியருரை கோக்கி யறிக.

என்னீ ஈற்பாநீர் போல விவைகூறி  
 னின்னீர் வல்ல கெடுத்தகா யெம்மையு  
 மன்பறச் சூழாதே யாற்றிடை தும்மொடு  
 துன்பக் துணையாக நாடி னதுவல்ல  
 தின்பமு முண்டோ வெமக்கு' (கலித்தொகை).

என்ற தலைக் கூறுபாற்றுன் உணர்க. இவ்வாறு தலைக் கூறுபாறு தலைவன் செல்வமுங்குதற்குக் காரணமாவனவல்லது என்பன்கொண்டு சேற்றகாவன வில்லை என்பர். இவர் அவ்வாறன்றிக் தலைவன்பாற் செல்லவேண்டி நெறிபடு கவலையுடையா நீளிடையினுஞ் சென்றமையானே அருமைபற்றி இவர் பெருஞ்செயல் எடுத்தாளப்பட்டதாகும் என்பது தெள்ளிது. இனி, இவர் தலைவனுடன் செல்லவேண்டினவல்லது, அவன் பிரிந்த பின்பு அவன்பாற் செல்லத் துணிந்தனரில்லை யெனின், அஃது எல்லா மகளிர்க்கும் ஒத்தலான் இவாது செயலொன்றையே சிறப்பித்து, 'வெள்ளி வீதியைப் போல நன்றுஞ், செல்வயார்ந் திசினால் யானே' எனக் கூறார் என்க.

இனி, இவர் தந்தலைவனைப் பிரியவாற்றாழிப் பாடியருளிய இக் 'கன்று முண்ணாது' என்னுஞ் செய்யுளொன்றே இவாது நல்லிசைப் புலமையினை நன்கு புலப்படுத்தும். இது சொல்லாணும் பொருளாணும் பெரிது பயப்பதென்பது ஆய்ந்தறியக்கக்கது. கன்று வயிராவுண்டபின்னே கலத்திற் கறத்தல் அறமென்னுங் கருத்தாற் 'கன்றுண்டலை முன்னுட் கலத்திற்படுதலைப் பின்னுங் கைத்தோதினார்.' 'கறவைகன் றார்த்திக் கலநிறை பொழியும்' என மணிமேகலை துறவினும் (அறவணர்ந்தொழுதகாலை), 'கன்றருத்தி மங்கையர் கலநிறை பொழிதா' எனச் சிங்காமணியினும் (நாமகள்-சுய); கூறுதல் காண்க.

- \* 'விடுநில மருங்கிற் படுபுல் லார்ந்து  
நெடுநில மருங்கின் மக்கட் கெல்லாம்;  
பிறந்தநாட் டொட்டுச் சிறந்தன் றீம்பா  
லறந்தரு நெஞ்சோ டருள்கரந் தூட்டும்'

\* மணிமேகலை ஆபுத்திரன்ற்ற மதிவித்தகாலை. விடு-  
நிலம். - மக்களால் விளைவிற்குதவாமல் விடப்பட்ட நிலம்.



தன்மைக்காகலின் 'நல்லான்' என்றார். நல்லான் நீம்பால் கன்று முண்ணுமற் கலத்தினும்படாமல் வெறுத்தெல்லத்தே உகுந்தொழிந்தார். போல எனது மாமைநி, பத்தொடு கூடிய அழகு எனக்குமாகாமல் என் தலைவற்கும் உதவாமற் பசலையான் உண்டு கழிய வேண்டும் என்றார் என்க. என்னை என்பது,

‘என்னைமுன் னில்லன்மின் நெவ்வீர் பலரென்னை  
முன்னின்று நன்னின் றவர்’

என்புழிப் போல, என்றலைவன் என்னும் பொருட்டு. பொருண்மேற் சேறல் முகலாயின மனைவியோ டில்லை என்பதனால், மகளிர்க்கு இவ்வரிய பிரிவுக்குயர் அதுபடுத்தலே யறுவது என்னுங் கருத்தால், 'வேண்டும்' என்று கூறினார். இவ்வாறு இவர் பாடியருளிய செவ்விய கூரிய நெஞ்சால் வவ்விய பாடல்கள் நற்றிணையில் ஈ-ம், குறுந்தொகையில் அ-ம், நெடுந்தொகையில் உ-ம், திருவள்ளுவராலையில் க-ம், ஆகப் பதினான்குள்ளான். இவற்றுள், 'வாடபெட்டில் - றுருவர் முயற்சியானன்றிக் தானே புண்டாய புல். அப்பல்லும் னினைத்தாற்போல யாண்டும் ஒத்தாண்டாகாமை - டான் 'மருங்கின்' என்றார். ஆர்ந்து-றுருவர் கொணர்ந்திடுதலின்றிக் தானே சென்று பேயந்து எ-று. 'நெடுநில மருங்கின் மக்கள்' என்றதனால் அங்கனம் விட்ட நிலமும் மிகச் சிந்தாதலறியப்படும். மக்கட்கெல்லாம் என்றது, குழவிமுதல் முறியோரினுதியாக எல்லா மக்கட்கும் எ - று. பிறந்தநாட் டொட்டு அம்மக்கள் தோன்றிய நாட்டொடங்கி. இதனால் சாந்துணையும் என்பது கூறாமலுணரப்படும். கொலையுந் றன்பமு மில்லாமல் எய்தவருந் தீவிய உணவாதலாற் 'சிறந்ததன் நீம்பால்' என்றார். தான் புல்லை யுண்டும் பிறர்க்கு இனிய பாலை யளித்தலின், 'அறந்தரு நெஞ்சோ டருள்கரந் தூட்டும்' என்றார் என வுணர்க.



ஆழத்தில்' என்னும் நெடுந்தொகைச் செய்யுட்கண் இவர், திதியன் என்பவன் குறுக்கை யென்னும் ஊர்ப்புறத்து \* அன்னியொடு பொருது அவ்வன்னியின் காவன்மாமாகிய புள்ளியினை வேரொடு தடிந்த கதையினையும், காதலற்கெடுத்த ஆகிமந்தி கதையினையும், † சேரனொருவன் வேலாற் கடலோட்டிய கதையினையும் எடுத்துக்கூறியுள்ளார். திருவள்ளுவ-  
மாயுள்,

‘செய்யா மொழிக்குத் திருவள் ளுவர்மொழிந்த  
பொய்யா மொழிக்கும் பொருளென்றே—செய்யா  
அகற்குரிய ரத்தனரே யாராய் னேனை  
அகற்குரிய ரல்லாதா ரில்.’

என்பது இவர் பாடியது. இதன்கண் வேதத்தினைச் செய்யா-  
மொழி என வழங்கியதனால், இவர் வேதம் நித்தியமெனவுங்  
கருகிய கோட்பாடுடையவென்பதறியப்படுவது இவ்வெண்பா-  
வானே இவர் வேதவழக்கொடுபட்ட கொள்கையினென்ப-  
தும் எளிதினுணரத்தகும். திருக்குறளைப் பொய்யாமொழி  
என்னும் பெயரான் வழங்கினாரும் இவரே யாவர். இவர்,

‘காதலற் கெடுத்த சிறுமையொடு நோய்கூர்ந்  
தாதி மந்திபோலப் பேதற்  
றலத்தனெ னுழல்வேன் கொல்லோ’ (அகம்-சுரு)

என்பதனால், இவர் ஆகிமந்தியார்க்குப் பிற்பட்ட காலத்தவர்  
என்பதும், ஒளவையார், ‘வெள்ளி வீதியைப் போல’  
(அகம் - கசுஎ) என்பதனால் அவ் வெளவையாருக்கு முற்பட்ட

\* இவ்வன்னியுடைய ஊர் அன்னியூர். அது, தேவாரத்  
திருப்பதிகளுள் ஒன்று.

† இவன் சேரமான் கடலோட்டிய வேல்கெழு குட்டு-  
வன். (புறம். ஈககூ)

காலத்தவரென்பதும் நன்குணரத்தகும். இவரது நல்லிசைப் புலமையின் பல்வளம் பலருமறிய இவரது இன்பப்பகுதியின் பொருட்பாடல்களை இண்டுத் தருகின்றேன். இவற்றினும் இவர் தங்கணவனைத் தேடி எங்கும் உழன்றமை ஆராய்க்குகொள்க.

### நற்றிணை

- (க) சிறுவெளாங் குருகே சிறுவெளாங் குருகே  
துறைபோ கறுவைத் தூமடி யன்ன  
நிறங்கிளர் ழூவிச் சிறுவெளாங் குருகே  
பெம்மூர் வந்தெம் முண்டுறைத் துழைஇச்  
சுனைக்கெடிற் றூர்கையை யவருர்ப் பெயர்நி  
யணையவன் பிணையோ பெருமற வியையோ  
ஆங்கட் டம்புன லீங்கட் பாக்குங்  
கழனி நல்லூர் மகிழ்கர்க்கென்  
இழைநெகிழ் பருவால் செப்பா தோயே.

இது காமமிக்க கழிபடர் கிளவி — (எய்)

- (2) திங்களுத் திகழ்வா னேர்கரு மிமிழ்நீர்ப்  
பொங்குதிரைப் புணரியும் பாடோ வாடே  
யொலிசிறந் தோதழும் பெயரு மலிபுனற்  
பல்பூங் கானன் முள்ளிலைத் தாழை  
சோறுசொரி குடவையிற் கூம்புமுனை யவிழ  
வளிபரந் தூட்டும் விளிவி னூற்றமொடு  
பையிரும் பனைமிசைப் பைதல வுயவு  
மன்றலு மென்புற நரலு மென்றிவ்  
விரல்கவர்ந் தூழந்த கவர்வின் யாழ்  
யாம முய்யாமை நின்றது  
காமம் பெரிதே களைநரோ விலவே.

இது காமமிக்க கழிபடர் கிளவி : மீதூர்ந்த தலைமகள் சொல்லியது. (நபரு)

(௩) நிலவே, நீனிற விசம்பிற் பல்கநிர் பரப்பிப்  
 பான்மலி கடலிற் பான்துபட் டன்றே  
 பூதோ, யொலிமருடஞ் சும்மையொடு மலிபுதொகு பீண்  
 கலிகெழு மறுகின் விழவய ரும்மே [டிக்  
 வானோ, பூமலர் கருவிய பொழிலகந் தோறுந்  
 தாமமர் துணையொடு வண்டிமி ரும்மே  
 யானோ, புனையிழை ளெகிழ்த்த புலம்புகொ ளவலமொடு  
 கணையிருங் கங்குலுங் கண்படை யிலனே  
 அதனால், என்னொடு பொருங்கொலிவ் வுலக  
 முலகமொடு பொருங்கொலென் னவலமுறு  
 [நெஞ்சே.

இது வேட்கை பெருகத் தாங்கவில்லாளாய் ஆற்றாமை  
 மீதூர்கின்றாள் சொல்லியது. (௩௮௩)

### குறுந்தொகை

(௪) 'கன்று முண்ணுது.....கவினே'

இது பிரிவிடையாற்றாளானக் கவன்ற தோழிக்குக்  
 கிழத்தி யுரைத்தது. (௨௭)

(௫) \* காலே பரிதப் பினவே கண்ணோ  
 நோக்கி நோக்கி வாளிழந் தனவே  
 யகலிரு விசம்பின் மீனிணும்  
 பலரே மன்றலிவ் வுலகத்துப் பிறரே.

இஃது ஆடைச்சூத்துச் செவிவித்தாய் கையற்றுச்  
 சொல்லியது. (௪௪)

\* இதனை அகத்திணைக்கேற்ற துறைவகையின் அமைத்-  
 துக் கருத்துரை, கூறினாரேனும் வெள்ளிவீதியார் தங்கண-  
 வனைப் பிரிந்து தேடிச் செல்வழித் தங்கால்கள் நடக்கலாகாது  
 செலவு தப்பியமையினையும் தங்கண்கள் அவனையே தேடி

(க) இடிக்குங் கேளிர் துங்குறை யாக  
நிறுக்க லாற்றினே நன்றுமற் றில்ல  
ஞாயிறு காயும் வெவ்வறை மருங்கிற்  
கையி லாமன் கண்ணிற் காக்கும்  
வெண்ணெ யுணங்கல் போலப்  
பார்தன் திந்நோய் கொண்டுகொளற் கரிதே.

இது கழற்றெனார்மறை. (ருஅ)

(எ) நிலந்தொட்டுப் புகாஅர் வான மேனார்  
விலங்கு முந்நீர் காலிற் செல்லார்  
நாட்டி னாட்டி னூரி னூயிற்  
குடிமுறை குடிமுறை தேரிற்  
கெடுநரு முளரோகங் காத லோரே.

இது பிரிவிடையழிந்த தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தி-  
யது : நீ யவர் பிரிந்தாரென் றுற்றாயாகின்றதென்னை? யான்  
அவ ருள்வழி யறிந்து தூதுவிட்டுக்கொணர்வேன்; நின் ஆற்-  
றமை நீங்குக எனக் தோழி தலைமகளை ஆற்றுவித்தது.

ஒளியிழந்தமையினையும் விசம்பின் மீனிற் பலர்பிறரைக்  
கண்டும் அவ்விசம்பிற் றிங்கள் போன்ற தப் கணவனைக்  
காணாமல் உழன்றமையினையுமே இது குறிப்பதென்று கொள்க.  
இவ்வாறே தருமிக்குப் பொற்கிழியளிப்பான் வேண்டிச்  
செண்பகமாறன் உளக்கருத்தமைத்து இறையனாராற் பாடப்-  
பட்ட 'கோங்குதேர் வாழ்க்கை' என்னுஞ் செய்யுளும் இக்-  
குறுங்கொகையிற் கோக்கப்பட்டு அகத்திணைக் கேற்ற  
துறைவகை பெறுவதும் இன்னடைக்கு நோக்கிக்கொள்க.

\* இதனும் இவ் வெள்ளிலீதியார் தங்கணவனைத்  
தேடியுழன்றமை நன்குணரப்படும்.

தேவாழி தூதுவிடுவாளாகத் தலைமகள் தனதாற்றாமையாற்  
கூறியதூஉமாம். (காடய)

(அ) அம்ம வாழி தேவாழி நம்முர்ப்  
பிரிந்தோர்ப் புணர்ப்போ ரிருந்தனர் கொல்லோ  
தண்டுடைக் கையர் வெண்டலைச் சிதவலர்  
நன்றுநன் றென்னு மாக்களோ  
இன்றுபெரி தென்னு மாங்கண் தவையே.

இது தலைமகன்றமர் வரைவொடு வந்து சொல்லாடா.  
நின்றுழி வரைவு மறுப்பவோ எனக் கவன்ற தலைமகட்குச்  
தேவாழி சொல்லியது. (காடய)

(ஆ) அளிதோ தானோ நானோ நம்மொடு  
நனிநீ டமர்ந்தகன்று மன்னோ நினைபே  
வான்பூங் கருப்பி னோங்குமணற் சிதுசிறை  
தீம்புன னெரிதர விந்துக் காங்குக்  
தாங்கு மளவைக் தாங்கிக்  
காம நெரிதரக் காகநில் லாதே.

இஃது உடன்போக்குணர்க்கிய தேவாழிக்குத் தலைமகள்  
சொல்லியது. (காடய)

(க) காஞ்செல் பாணைக் கல்லுறு கோட்டிற்  
நெற்றென விந்இயரோ வைய மற்றியா  
தும்மொடு நக்க வால்வெள் ளையிறே  
பாணர், பசுமீன் செரிந்த மண்டை போல  
வெய்க்கும் பெரும்புல வாகி  
நும்முள் பெறோள மிந்இயரெம் முயிரே.

இது உற்புக்காலத்துத் தெளிவிடை விலங்கியது; இனித்  
தேவாழி வரைவு நீட்டிக்கவழி வரைவுகடாயதூஉமாம். (காடய)

(கக) வெண்மணல் கிரிந்த விததை காணற்  
 றண்ணத் துறைவன் றணவா ளுந்தே  
 வாலிழை மகளிர் விழுவனிக் கூட்டு  
 மாலையோ வறவேன் மன்னே மாலை  
 நிலம்பரந் தன்ன புன்கொண்டு  
 புலம்புடைத் தாகுத வறியேன் யானே.

இது பிரிவிடை வற்புறுத்துந் தேவாழிக்குக் கிழத்தி வன்-  
 புறை எதிரழிந்தது. (நடவுரை)

அகநானூறு.

(கரு) வாட துழுஞ்சில் வளைநெற் றந்தனை  
 ராடுகளப் பறையி னரிப்பன வொலிப்பக்  
 கோடை நீடிய வியன்பெருங் குன்றத்து  
 நீரி லாஹற்று நிவப்பன களிறட்  
 டாளி லத்தக் துழுவை யுகளுங்  
 காடிநந் தனரே காதலர் மாமை  
 யரிநண் பசகை பாதுய்ப் பிரத  
 தெழின்மலர் புரைதல் வேண்டு மலரே  
 பன்னி குறுக்கைப் பறந்தலைத் துதியன்  
 றென்னிலை முழுமுத றுமியப் பண்ணிப்  
 புன்னை குறைத்த ஞான்றை வயிரிய  
 ரின்னிசை யார்ப்பினும் பெரிதே யானே  
 காதலற் கெடுத்த சிறுமையொடு நோய்கூர்ந்  
 தாதி மந்தி போலப் பேதுற்  
 றலந்தனெ னுழல்வென் கொல்லோ பொலந்தார்க்  
 கடல்கால் கிளர்ந்த வென்றி நல்வேல்  
 வான வர்ப்ப னடன்முனைக் கலங்கிய  
 வுடைமறி லோராண் போல  
 அஞ்சவரு கோயொடு தஞ்சா தேனே.

என்பது, வற்புறுக்குந் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லி-  
யது. (சுரு)

(காட) பாம்புடை விடா பனிநீ ரிட்டுத்துறைத்  
தேங்கலந் தொழுக யாறுநிறைந் தனவே  
வெண்கோட் டியாணை பொருத புண்கூர்ந்து  
பைங்கண் வல்லியங் கல்லளைச் செறிய  
முருக்கரும் பன்ன வல்லுகிர் வயப்பிணவு  
கடிகொள வழங்கா ராறே யாயிடை  
யெல்லிற் றென்னான் வென்வே லேந்தி  
நசைதர வந்த நன்ன ராள  
னெஞ்சுபழு தாக வறுவியன் பெயரி  
னின்றிப் பொழுதும் யான்வா ழலனை  
யெவன்கொல் வாழி தோழிநம் மிடைமுலை  
சுணங்கணி முற்றத் தாரம் போலவுஞ்  
சிலம்புநீடு சோலைச் சிதர்தூங்கு நளிர்ப்பி  
னிலங்குவென் ளாருவி போலவு  
நிலங்கொண் டாவார் நிங்களங் குகிரே.

என்பது, இரவுநகுறின் நிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லி-  
யது. (நுகுஉ)

(கசு) “செய்யாமொழி” — (திருவள்ளுவமலை-உரு)

பொருள் விரித்துணாந் தெருளுடைய மனத்தர்க்கெல்-  
லாம் இப்பழிஞன்கு பாடல்களும் பதிஞன்குலகேயாய்  
எனின் அது வியப்பன்று; இத்துணையும் கூறியவாற்றான்  
வெள்ளி வீதியார் வரலாறு ஒருவாறு உணரப்படும்

### 3. ஒளவையார்.

இந் தல்லிசைப் புலமை மெல்லியலாரின் அருமைக் கிருப்பெயர் இக் தமிழ்காட்டின்கண் அறிவுக்கே பரியாபநாமம்போலச் சிறந்து தொன்றுதொட்டே ஆண் பெண் இனையர் முதியர் என எல்லாரானும் வழங்கப்படுவதொன்றே. ஸ்ரீரோ இனிய முதமொழியை எடுத்தேகாதி, அதனை 'ஒளவை வாழ்து' என்றும் 'ஒளவைவாழ்துத் தெய்வவாக்' என்றும், 'அழகிய பிள்ளை பெற்ற ஒளவையார்' என்றும் பலவாறாக வழங்கித் தன் இன்றைக்குங் காணலாம். இண்டு ஆயிரம் பிள்ளை பென்றது இவர் பாடியருளிய பலவாய பாடல்களையே குறிப்பதாகும். 'செல்வப் புதல்வனை யீர்ங்கனியா' என்றார் பிறரும். ஆயிரம் - உபலக்கணம். இனிய எனிய கொடரில் அரிய பெரிய உறுதிகளை அமைத்து யாவர்க்கும் புலங்கொள உரைப்பது இவர்க்கியல்பு என்பது, 'அறஞ்செய விருப்பு', 'அன்னையும் பிதாவு முன்னறி தெய்வம்' என்பன முதலாக இவாருளிச்செய்த அறவுரைகளார் நெற்றென விளங்கும். இதற்காகக் கல்விவண்மையானன்றே இவரைக் கற்றோரே யன்றி மற்றோரும் எனினறிந்து பாராட்டுவாராயினர். இவ்வாறு யாவரும் பாவும் மேவருஞ் சிறப்பினையுடைய ஒளவையா ரென்னும் அருந்தமிழ்ச் செல்வரின் பெரிய வாலாற்றைப் பண்டைக் தண்டமிழ் நூல்களையே பெருந் துணையாக்கொண்டு யான் நெரிந்த அளவால் இண்டெடுத்தே-காதுற்றேன்.

இவரது பிறப்பு வாலாற்றைப்பற்றி ஆராயுமிடத்துப் பழைய கதைபொன்று காணப்படுவது. அஃதாவது, 'யானி-தக்கன் என்னும் பார்ப்பானொருவன், தன்னாலே பார்ப்பனியெனக் கருதிக்கொள்ளப்பட்ட புலைச்சி யொருத்தியை மணந்து, கபிலர் முதலாக எழுவர்மக்களை இவ்வலகிற்றங்க-



### 3. ஒளவையா

என் ; அவருள் இவ்வெளவையாரும் ஒருவர் என்பது. இஃது இற்றைக்கு நானூறு வருடங்கட்கு முற்பட்டதென்று தெரியப்படுகின்ற ஞானமீர்த நூலுள் 'அறப்பயன் தீரின்' என்னும் அகவலுள்,

யாளி, கூவற் றாண்டு மாதப் புலைச்சி  
காதற் சரணி யாகி மேதினி  
யின்னிசை யெழுவர்ப் பயந்தோ ளீண்டே

என்பதானும், இதனுரையுள், 'யாளி, கத்தன் தனக்கு விகிர், த-  
பாய்த் துணைவே லெட்டுண்டு நினைற்றில் வீழ்க்கப்பட்ட  
அழிநில்லாத சண்டாஸப்பெண்ணை ஒரு பிராபணன் எடுத்-  
துக்கொண்டுபோய் உத்தமபூமியில் வளர்க்து, இவனுக்கே  
பித்தலாற்றிவருங்கு, இவனுக்கு அவன் காதலிற் பார்ப்பனி-  
யாய் தீநிலவுலகின்கண்ணே இனிய கீர்த்தி பெற்ற  
கடிகர் முநிய சிவமகன் எழுவரை இங்ங்நப் பெற்றான்'  
எனக் கூறுதலானும் அறப்பப்பட்டது. இக் கபிள் முதலாகிய  
எழுவர் இவ்வென்பது,

மபில ரதிகநான் மாற்குறவர் பாவை  
மபிலனைய கூந்தல் முறுவை—நிகரிலா  
வன் ஒருவ ரவனை வயலூற்றுக் கூட்டி லுப்பை  
யெண்ணி லெழுவ ரிவர்.

என்னும் ஒரு பழைய வெண்பாஷ்ஞல் நன்று தெளியப்-  
படுவது. இவ்வெழுவருட் கபிலர் அதிகமான் வள்ளுவர்  
முனரும் ஆண்மக்க ளெனவும், குறவர்பாவை முறுவை  
ஒளவை உப்பை நால்வரும் பெண்மக்க ளெனவும் கூறுப.  
இவ்வெழுவர் மக்களுட் கபிலர் அதிகமான் வள்ளுவர்  
ஒளவை என்னும் நால்வர்வரலாறுகளே பண்டைத்தமிழ்

'எள்ளி லெழுவர்' எனப் பாடங்கொள்ளினும் இழுக்காது

நூல்களான் ஒருவாறு உணரப்படுவன. இவர்கள் பெயர் பொறித்துள்ள பழைய பாடல்கள் சிலவற்றாலும் பிறவற்றாலும் இந்நூல்வரும் வேறு வேறு குடியினர் இடத்தினர் என்பது செவ்வனத் தெளியப்படுவது.

‘யானே, பரிசிலன் மன்னு மந்தணன்’ (புறம். ௨௮)

‘அந்தணன் புலவன் கொண்டுவந் தனனே’ (புறம். ௨௮௧)

‘புலன்முகக் கற்ற வந்த னான்’ (புறம். ௧௨௬)

என்பனவற்றால் கபிலர் அந்தணராவர். ‘மழுவர் பெருமகன்’ (புறம். ௨௬) ‘அதியர் கோமான்’ (புறம். ௧௧௧) என்பனவற்றால் அதிகமான் மழுவரெனப் பெயரிய ஒருவனை ஈரார்பாற்பட்ட அதியர் குடியின னான். வள்ளுவரென்னும் பெயரானும் ‘மறந்தேயும் வள்ளுவ னென்பானோர் பேதை’ (திருவள்ளுவ-மலை) என்பதனானும், ‘கீழ்ப்பிறந்தார்’ (முதுமொழி வெண்பா) எனப்படுகலானும் வள்ளுவர் முரசறைந்த அரசானை சாற்றும் முதுக்குடியினராவர். செய்தி சாற்றுகல் வள்ளுவர் குடித் தொழிலென்பது செய்தி வள்ளுவன் பெருஞ்சாத்தன் (குறுந்தொகை-௨௨௨) என்னும் பெயரானுத் தெளியப்படும். இக் ‘கபிலரதிகமான்’ என்னும் வெண்பாவானே இவ்வெழு-வருள் ஒருவர் குறவர்குடியினர் என்பதும் அறியலாகும்.

‘மடவா லுண்கண் வாணுதல் விறலி

பொருநரு முளரோதும் மகன்றலை நாட்டென

வினவ லாளுப் பொருபடை வேந்தே

பெறிகோ லஞ்சா வரவி னன்ன

சிறுவன் மள்ளரு முளரே யதாஅன்று

பொதுவிற் றாங்கும் விசியுறு தண்ணுமை

வளிபொரு தெண்கண் கேட்டி

னதுபோ ரென்னும் என்னையு முளனே.’ (புறம்-௨௬.)

இஃது அதிகமா மொழி எஞ்சியை ஒளவையார்  
சிறப்பித்துப் பாடியது. இப்புறப்பாட்டினை ஒளவையார்  
தம் பெயர் கூறாமலே தம்மை விஞ்சிய வேந்தற்கு விடை-  
யாகக் கூறியதெனக் கொள்ளலே ஏற்புடைத்தாகும்.  
அங்ஙனம் கொள்ளின், ஒளவையார், பாணர் விறலியர்  
என்னும் பகுதியினராவர். விறலியர் - விறல்பட ஆடலும்,  
பாடலும் வல்லவர். இவர்க்குப் பாடலுஞ் சிறந்ததென்பது.

‘சேய்யை பெறுகுவை வாணுதல் விறலி  
பாடி வேள்பாற் பாடினை செலினே’ (புறம். நாயடு)

என்னும் கதிலர் பாட்டானும் உணர்க. இவர் விறலியென்ப-  
தற்கேற்ப ‘வாயிலோயே வாயிலோயே’ என்னும் புறப்பாட்டி-  
னுள் (உளக), ‘காலினெங் கலனே சுருக்கினெங் கலப்பை’  
எனக் கஞ்செய்தி கூறியவாற்றான், இவர் யாழ் முதலிய  
இசைக்கருவியுடையராதலையும், அதிகமான் தூதுவிடத்  
தொண்டைமானுழைத் தூது சென்றமையினையும் (புறம். கூடு)  
இண்டைக்கு நோக்கிக்கொள்க. முற்காலத்துப் பாணர்  
கூத்தர் விறலியர் முதலியோரெல்லாம் கல்விக்கொளிகள் நிரம்-  
பினவராய்ச் சுவை பெரிது பயப்பச் செய்யுள் செய்தலினும்  
வல்லவராயிருந்தனர். பாண்டிய னொருவன் கழைக்கூத்துப்  
பார்க்குமிடத்துப் பராமுகமாக, கூத்தாடினவன் கோபித்துக்  
கொண்டு விழுங்காற் பாடிய

மாகுன் றனையபொற் றோளான்  
வழுதிமன் வான்கரும்பின்  
பாகொன்று சொல்லியைப் பார்க்கென்னைப்  
பார்க்கிலன் பையப்பையப்  
போகின்ற புள்ளினங் காள்புழற்  
கோட்டம் புகுவுதுண்டேற்

சாகின் றாளென்று சொல்லி

ரயன்னன் ஈடையனுக்கே. \*

என்னும் தமிழ்நாவலர்சரிதைப்பாட்டும் இக்கருத்தை வலி-  
புறுத்தும்.

இவிக் கபிலர் வா.தலூரிற் † பிறந்துவளர்ந்து பெருங்-  
பாலும் பாரியுடைய பறம்பின்கண் வதிந்தனர். அதிகமான்  
சுசுரீரில் வதிந்தனர். வள்ளுவர், மயிலையிலும் கூடலிலும்  
வதிந்தனர். ஒளவையார் பெண்ணையாற்றங்கரைக்கனுள்ள  
புல்வேளுரிலும் அதிகமானூரிலும் நெருங்கோவலூரிலும்  
வதிந்தனர். மேற்காட்டிய 'கபில ரதிகமான்' என்னும் வெண்-  
பாவானோ உப்பை யிருந்தது ஊற்றுக்காடென்பதும்  
உணரப்படும். இவ்வாறு குடியானும் இடத்தானும் வேற்-  
றுமை பெரிதுடைய இவர்கள் ஒருடற் பிறப்பினரென்பது  
என்னையெனின், இவர்களைப் பெற்ற கந்தையுந் தாயுந்  
தேச சஞ்சாரிகளாய் ஒரோரிடத்து ஒவ்வோர் காலக்கா  
இவரைப் பெற்றுவிட்டனாக, இவர்களை எடுக்குவளர்க்கார்  
வேறு வேறிடத்து வேறு வேறு குடியினரென்பதுபற்றி,  
இவர்கள் ஆங்காங்கு வளர்ந்த குடிப்பெயர்க்கலால் வழங்கப்-  
பட்டனர் என்பவாகலால் அமைபுமென்பது. உலகமுற்றி  
என்றிச் சுமந்ததோர் மால்வழக்கிலும் இவ்வெழுவரது  
ஒருடற்பிறப்புக் காணப்பட்டவாற்றானோ அவ்வவராலு  
உண்மையெனக் கொள்ளத்தகும். பல்வேறிடத்தில் வேறு  
வேறு குடியில் வளர்ந்த இவர்களது ஒருடற்பிறப்புப் பின்பு

\* இதனைப் 'பாகோன்று சொல்லி' என்னுந்தொண்டை  
மண்டல சதகச் செய்யுளானு முணர்க.

† ப்ரும்மபுரீ உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள் ஐங்குறு-  
நூற்று முகவுரை, பக்கம் - 62.

வெவ்வுருவாகிய இக்கலைமென்பதும் இவ்வெழுவரும்  
 ஒருவழிப்பினை உவார்ந்தகாராவர் என்பதும் இப்போது  
 தெளிவெனப் புலப்படவில்லை. எத்துணையோ நூற்றாண்டு-  
 கடந்த முன்பு நிகழ்ந்த இவ்வரிய செய்தியி னுண்மையை  
 இப்போதுள்ள சுருங்கிய கருவிகளைக்கொண்டு தெளிதல்  
 அரிதாம். ஆயினும் எத்துணையோ நல்லிசைப்புலவரும் வள்ளல்  
 களும் உளராகவும் அவர்கள்பாலெல்லாங் கானாமல் இவ்-  
 வெழுவர்பாலே இக்கதை சிறப்பாகத் தொன்றுதொட்டு  
 வழங்கப்படுகலால் இதன்கண் ஒருண்மை யுளதாவதில் ஐய-  
 மில்லை. ஒரு குடிப்பிறந்து ஒரு குடிக்கண் வளர்ந்து அவ்-  
 வளர்ந்த குடிக்கேற்ற பெயரும் ஒழுக்கமும் பூண்டு விளங்-  
 கினார், வடவாரிய ருள்ளும் பண்டைக்காலத்தே பலராதல்-  
 போல இத்தென்றமிழர்க்குங் கொள்ளத்தகும்.

இடங் குடி முகலியவற்றான் இக்கபிலர் முதலாயோர்  
 வேற்றுமை பெரிதுடையோனும், துணுகினோக்கின் இவர்கள்  
 ஒருகாலத்தவர்களாதல் தெளிவாம். அதிகமான ஓளவையார்  
 பாடிய பாடல்கள் அவ்விருவரும் ஒருகாலத்தவரென்பது  
 தெரிவிக்கும். அவன் தகடூர்ப் பொருது வீழ்ந்தபோது அவன்  
 பிரிவாற்றாது பாடிய அரிசில்கிழார், பேகனாற்றுறக்கப்பட்ட  
 கண்ணகி என்பாளை அவன்பாற் சேர்த்தல்வேண்டி அப்-  
 பேகனைப் பாடினரென்பது கச்சு ஆம்புறப்பாட்டான் அறியப்-  
 படுவது. அக் கண்ணகி காரணமாகவே அப் பேகனையே  
 கபிலர் பரணர் பெருங்குன்றார்கிழார் என்னும் இவர்களும்  
 பாடியுள்ளாராதலின் (புறம் கச்சு, கச்சு, கச்சு, கச்சு), அதிய-  
 மான் ஓளவையார் அரிசில்கிழார் கபிலர் பரணர் பெருங்-  
 குன்றார்கிழார் இவர்களாவரும் ஒருகாலத்தவராதல் நன்கு  
 தெளியலாகும். வள்ளுவர் திருக்குறள் அரங்கேற்றியபோது  
 அதனைக் கபிலருங்கேட்டுச் சிறப்பித்துப் பாடியிருத்தலின்

(நிருவள்ளுவமாலே) இக் கபிலர் முதலிய நால்வரும் ஒரு காலத்தவரென்பது தெள்ளிது.

- \* பாரி பறித்த † கலனும் பழையனூர்க்  
காரியன் நீந்த களைக்கோலுஞ் -சேரமான்  
+ வாராயோ வென்றழைத்த வார்த்தையு மிம்முன்றும்  
நீலச்சிற றுடைக்கு நேர். (தமிழ்நாவலர் சரிதை)

\* இஃது ஔவையார் திருக்கோவலூரில் அங்கவை சங்கவை என்பார், மழையால் நனைந்த தமக்கு ஒரு நீலச்சிற-  
றுடை நல்கினபோது பாடியது: ஔவையார் பாரிபாற்  
பரிசில்பெறச் சென்றபோது இவரது பேரறிவுடைமையை  
வியந்து இவருடன் அளவளாவுதலே பேரின்பமாகக் கருதி  
இவரைப் பிரிதற்கு உடன்படாமையாற் பரிசில் நல்காது  
நீட்டித்தனனாக, இவர் அவனைப் பரிசிலிந்து விடுப்பவேண்ட,  
இவர் வேண்டுதலை மறுத்தற்கியலானாய்ச் சிறந்த கலன்பல  
நல்கிவிடுத்தும் இவரைப் பிரிந்தறைய லாற்றாப் பேரன்பால்  
இவர் தன்பாற்றற்பவும் எய்தற்கு இதுவே தக்கதோர்  
குழ்ச்சியாகுமென்று தன்னுளத்துக்கருதிப் பிறர் சிலரை இவர்  
செல்நெறிவிடுத்து இவருடைய அருங்கலவெறுக்கை முழுதை  
யும்பறித்துக் கொடுவாச்செய்ய, இவர் அவனெண்ணியவாறே  
அவன்பால் மீண்டு நிகழ்ந்ததறிக்க, அவன் முகத்தானொன்று  
இவர் மீண்டெய்தியமைபற்றி அகத்தானுவந்து நெடுங்காலம்  
இவருடனளவளாவிப் பெருமகிழ்வெய்தி இவர்க்கு முன்னரி-  
னுஞ் சிறப்ப அரும்பொருள் பலவும் நல்கினன் எனவும்,  
பழையனூரிற் காரிபால் இவர் பரிசில் பெற்றுத் தாம்வேற்றார்  
புகுதற்கு விடைபெறவேண்டித் தன் கொல்லைப் புறத்துக்

† ‘பறியும்’ ‡ ‘வாரா யெனவழைத்த வாய்மொழியும்’  
எனவும் பாடம்.

என் னும் ஓளவையார் பாட்டா னும் ஓளவையாரும், பாரியும் பெருநகண்டினரென்பது தெளியப்படுகலால், அப் பாரிக்கு உயிர்த்துணைவராகிய கபிலரும் ஓளவையாரும் ஒருகாலத்தவராகல் மன்குணரலாகும். ஒருகாலத்தவரெனத் தெர்ந்த இந்நால்வரும் ஒருவன் பகாவீரனும் பெருவள்ள லுமாய்ச் சிறந்தான். மற்றையோர் அறிவுநீற்றிருந்த செந்நுடை மனத்து வான்-ரோய் நல்லிசைச் சான்றோரெனச் சிறந்தார். இம்மூவரது நல்லிசைப் புலமையே இச்செந்தமிழுலகாற் பண்டும் இன்றும்

கலைபெழுபுழி நன்ற அவன்பாற் சென்றாராக, இவரது உள்-ளக்குறிப்பை இவர் கூறாமலே புணர்ந்த அவன், இவரைப் பிரிதற்காற்றாறாய், இவரை இன்னும் பலகாலந் தன்பால் வைத்துச் சிறப்பிக்க மனங்கொண்டு, இவர் இப்போது செல்-லாமைக்கு இதுவே தக்கதாகுமென்று கருதி, அக் களையெடுத்த இடத்தை யளத்தற்குரிய அளவுள்ள களைக்கோலொன்றை இவர்பால் நல்கி, 'இதனையளந்திடுக' என்று கூறி, அவன் வேறு தொழில்மேலிட்டுச் செல்ல, இவரும் அங்குனமே யளந்து, அன்று விடைபெறக் கூடாமையாற் பின்னும் அவன்பாற் சிலகாலந் தங்கினாரெனவும், சேரன் அரண்மனையில் ஒருழிப் பலருடன் இவரும் உண்டற்கிருந்தபோது, ஆங்கு வேற்று-விருந்தினரொருவன் எய்தினனாக, சேரன் அவனுக்கு இட்-மொழிக்க நினைந்து ஆண்டுள்ள பலரும் பிறராதலின் ஒன்றுஞ் சொல்லாறாய்த் தன் அன்பிற்குரிய பெருந்தமர் இவ்வெள-வையாரே யாதலால் இவரை நோக்கி, 'ஓளவையே வாராய்' என ஆண்டுநின்று வருமாறு அழைக்க, இவர் அப் பிரானுக்குத் தம்மிடத்தை நல்கிப் பின் அச்சேரனுடன் உண்டனர் எனவும் கூறுப. இம்மூன்றும் எவ்வாறு பேரன்பேயடியாகப் பிறந்-தனவோ அவ்வாறே நீலச்சிறுநுடை கொடுத்ததும் ஆதலின் இவை தம்முள் ஒக்குமென்றவாறு.



மிசவும் உயர்த்துப் புகழப்படுவதென்பது ஒருதலை. இம்மூவரும் பல்வகை மக்கட்கும் இன்றியமையாப் பொதுவாய் ஒழுக்கங்கள் சில பலவற்றைக் கொகுத்தோதியவாற்றினே ஒருபடிப்பட்ட தன்மையினரென்பது உணரத்தக்கதும். கபிலர் இன்னொருநாற்பதும், வள்ளுவர் திருக்குறளும், ஔவையார் முதுரை முதலியனவும் ஓதியவாறு பற்றியுணர்க. \* நச்சினூர்க்கினியர் கொல்காப்பியச் செய்யுளியலுரையில் (எஉ) 'அட்டாலும் பால்சுவையிற் குன்றாது' என்னும் வெண்பாவினை எடுத்தோதி, 'இது முதுரை' என்று கூறியவாற்றினும், நீலகேசித்தேருட்டுரைகாரர் (கடவுள் வாழ்த்துரை) 'விதியால் வருவ தல்லால்' என்னும் பாடலை எடுத்து மேற்கோள் காட்டுகலானும், இம்முதுரையின் பழமை உணரத்தக்கது. ஒரு காலத்தவரும் ஒரு தன்மையரும் ஆகல்பற்றி இவரது ஒருடற்பிறப்பு ஒருவழியான் வலிபெறுவதாகும். இப்பிறப்பையம் அதிகமானபாலே பெரிதுமுறலாகும். அதுவும் அவன் பரிசில் நீட்டிக்கபோது ஔவையார் அவனைச் சினந்து, அதிகமான், 'தன்னறி யலன்கொல் என்னறி யலன்கொல்' என்றது ஔவையார்க்கும் அவ்வதிகற்கும் உளதாகிய இவ்வுறவினையே குறிப்பாற் நெரித்துக் கூறப்பட்டதெனக் கொள்ளுதற்கும் இயைதலின் நீங்கும் என்க. இவ்வாறு கொள்ளுதலே பண்டுதொட்டு வழங்கும் உலகவழக்கிற்கும் செய்யுள்வழக்கிற்கும் இயைபுடைத்தாகும்.

ஔவையார் பெண்ணையாற்றங் கரையிலுள்ள புல்வேளூர் என்னுமிடத்துப் பூதனென்னுங் கொடையாளி யொருவனாற் பெரிதுஞ் சிறப்பித்துப் போற்றப்பட்டு வெயிலால் வறந்த அவன் வயலுக்குக் கிணற்றுநீர் தானே எறிப்பாய்க் கட்டளையிட்டு, ஆண்டுச் சிலகாலந் தங்கிப் பின்னர்க் தகநீர்

\* போரசியர் நூற்பெயர் கூற்றூரில்லை.



53ஆ, ஆண்டிருந்த அதிகமானெடுமானஞ்சியைப் பாடி, அவன் பரிசினீட்டிக்காகாக, அப்போது அவன் வாயில்-காப்போனிடத்தில் அவனை முனிந்து கூறி, அக்காலத்திருந்த அறிவும் புகழுமுடைய வேறு சிலர்பாற் பரிசில் பெறும்-பொருட்டுச் செல்லுதற் கொருப்பட்டார். இதனை அதிகமான் தெரிந்து, இவர்க்கு வேண்டுவனவெல்லாம் விரைந்தளித்து, நெடுங்காலம் உயிர்வாழ்தற்குக் காரணமாகத் தான் அரிதின் முயன்றுபெற்ற அமிழ்தத்தன்மையுடைய நெல்லிப்பழம் ஒன்றையும் இவர்க்குதவ, இவர் அதனைப் பெற்று, அவன், தன்னினும் தம்மை மீப்பட மதித்தமைக்கு உவந்து, அவன்-பால் அன்பும் அருமையு மிகுத்து அவனையே புகழ்ந்து பாடி, அவனுக்கு உயிர்க்குணைவராய்ச் சிறந்தனர். \* அக்காலத்துக் கச்சியை யாண்ட தொண்டைமானுழை அவ்வதிகள் இவரைத் தூதுவிட, இவர் அவன் பொருட்டுத் தூதுஞ் சென்றனர் ; இதனிடையிற் பாரியிடஞ் சென்று அவனையும் அன்பு பாராட்டப் பெற்றனராவர். அதிகமான் கோவலார்மேற் படையெடுத்துச்சென்று அவனை யெறிந்த காலத்தும், அவ-னுடனிருந்து அவ்வென்றியைப் புகழ்ந்து பாடினர். அவ்வதிக-மான் கோவலாரை யெறிந்து மீண்டு தனது புருந்து, தனக்-குத் தவமகன் பிறந்தானைக் கண்டபோதும், இவர் ஆண்-டிருந்து அவனைப் பாடினர் (புறம் ௩௩௩). அவன் தகடூர் பொருது வீழ்ந்தபோது ஆற்றாத்துயராற்பெரிதுமிரங்கிப் புலம்-பினர் (புறம் ௨௩௫). இவ்வாறு அவன் சார்ந்துணையும் அவன் செய்நன்றிபாராட்டி அவற்கின்னுயிர்க்குணைவராய்ச் சிறந்து, பின்பு அவ்வதிகமான் தவமகனாகிய பொருட்டெழினிபாலும்

\* இவர்க்கும் அதிகற்குமுள்ள பெருநட்புரிமைபற்றி 'தெவ்வடு வைவே லெழினி, யெளவை' என்றார் திவா-காநூலாரும் (பழைய ஏடு). எழினி, அதிகற் கொருபெயர். (புறம். ௧௫௩.)

அந்நட்புரிமையே பூண்டு அவனையும் புகழ்ந்துபாடி, அவனாலுஞ்  
சிறப்புப் பலபெற்று விளங்கினார். இவர் அதிகமானபால்  
நெல்லிப்பழம் பெறுதற்கு முன்பே புல்வேளூர்ப் பூதனாற்  
சிறப்பித்தோம்பப் பட்டனரென்பதும் அவன் வயற்குக்  
கிணற்றுநீர் ஏறிப்பாயக் கட்டளையிட்டனரென்பதும்,

‘பூங்கமல வாவிருழ் புல்வேளூர்ப் பூதனையு  
மாங்குவரு பாற்பெண்ணை யாற்றினையு — மீங்கு  
மற்றப்பித்தாய் வாளதிகா வன்கூற்றை நாவை  
யறுப்பித்தா யாமலகந் தந்து.’

‘வரகரிசிச் சோறும் வழுதுணங்காய் வாட்டும்  
முரமுரவென் றேபுளித்த மோரும் — பரிவுடனே  
புல்வேளூர்ப் பூதன் புகழ்புரிந் திட்டசோ  
றெல்லா வுலகும் பெறும்.’

என்னுந் தமிழ்நாவலர்சரிதைப் பாடல்களானும்,

சொல்லாரு மெளவை பரிவாய்த் தனக்கிட்ட சோறுலக  
மெல்லாம் பெறுமென்று பாட்டோதப் பெற்றவ னின்னரு  
கல்லாரற் சுற்றிக் கிணறேறிப் பாயுங் கழனிபெற்றான் [ளாற்  
வல்லாளன் பூத மகிபால னுந்தொண்டை மண்டலமே.

என்னுந் தொண்டைமண்டல சதகச் செய்யுளானும் தெரிவன.  
அதிகமானைப்பற்றி இவர் பாடிய ‘வாயிலோயே வாயிலோயே’  
என்னும் புறப்பாட்டால் (உளக), இவர் அவன் பரிசி நீட்டித்-  
தமைபொழுது, ‘நெடுமானஞ்சி தன்னறி யலன்கொல் என்-  
னற் யலன்கொல், அறிவும் புகழு முடையோர் மாய்ந்தென,  
வறுந்தலை யுலகமு மன்றே யதனாற், காவினெங் கலனே  
சுருக்கினெங் கலப்பை..... எத்திசைச் செல்லினும் அத்-  
திசைச் சோறே’ என்று சினந்து கூறி, வேற்றிடங்கட்குச்  
செல்ல ஒருப்பட்டனர் என்பது அறியப்படுவது. பின்பு

அதிகள் இவர்க்குப் பரிசில் நல்கி வரிசை செய்ய உவந்து, அவன் பரிசினீட்டித்தானென நினைந்து, அவனை வெறுத்துச் செல்லற்கு ஒருப்பட்ட தம் நெஞ்சினைக் கழறி, அதிகமான் பரிசில் பெறுங்காலம் நீட்டிப்பினும் நீட்டியாதொழிபினும் அப்பரிசில் தப்பாது என்று கூறி, அவனைப் வாழ்த்தினர் என்பது ஈக - ஆம் புறப்பட்டான் விளங்குகின்றது. இவர்பால் இவன் என்றைக்கும் ஒருபடியான போன்பே பூண்டிருந்தனென்பது, 'ஒருநாட் செல்லல மிருநாட் செல்லலம், பலநாள் பயின்று பலருடன் செல்லினுந், தலைநாட் போன்ற விருப்பினன்' (புறம். காடக) என இவன் அவனைக் கூறியதனானே அறியலாகும். அமுதத் தன்மை பொருந்திய நெல்லிப்பழம் ஒன்றை அதிகமான் ஓளவையார்க் களித்தனென்பது, 'சிறி யிலை நெல்லித் தீங்கனி குறியா, தாத னின்னகத் தடக்கிச், சாத னீங்க வெமக்கீத் தனையே' (புறம் கூக), 'வன்கூற்றை நாவை யறுப்பித்தா யாமலகந் தந்து' என இவர் பாடியவாற்றானும், 'கமழ்பூஞ் சாரற் கவினிய நெல்லி, யமிழ்துவிளை தீங்கனி யெளவைக் கீந்த...அதிகனும்' எனச் சிறுபாணாற்றுப்படையில் நத்தத்தனார் கூறியதனாலும் அறியப்படுவது. பரிமேலழகரும் இதனையே சுட்டி, 'ஓளவையுண்ட நெல்லிக் கனிபோல்வது' (திருக்குறள் ஈ) என்றார். அதியமான் பொருட்டுத் தொண்டைமானுழைத் துதுசென்றபோது அத்தொண்டைமான் தன்போர்வலியின் பெருமையுணருமாறு தன் படைக்கலக்கொட்டிலைக் காட்ட, இவர் அவற்றைப் பார்த்து, 'இப்படைக்கருவிகளெல்லாம் போரிற் பயன்படாமையாற் பிலியணிந்து மாலைகுட்டிக் கரம்பு திருத்தி நெய்யணிந்து காவலைபுடைய அரண்மனைக்கண் வீணை தங்குவன; எம்முடைய அதிகன்வேல் பகைவரைக் குத்துதலான் நுனிமுரிந்து கொல்லன் பணிக்களரியிற் சிறிய, கொட்டிலிடத்து உற்றன்' என்று அத்தொண்டைமான் வீரத்தை யிகழ்ந்து,

தமது அதிகன் போர்வீரத்தையே மேம்படுத்து உரைத்தார். இத்தூது சென்றமையானும் இவ்வமையத்து எடுத்து மொழிந்த வீரவார்த்தையானும் இவரது ஆண்மையும் அறிவும் செய்ந்நன்றி மறவாமையும் நன்றறியத்தக்கன. மேற்குறித்த 'மடவர லுண்கண்' என்னும் பாட்டும் அத்தொண்டையர் வேந்தன், 'தும் நாட்டிற் போர்புரிவாரும் உளரோ?' என இவ்வெளவையாரை வினவியபோது, அவனுக்கு விடையாக உரைத்ததாகும். இவர் அதிகனையே தம்மரசனாகக்கொண்டு என்னை எனக் கூறுதலுங்காண்க (புறம் கூக). அதிகமான் கோவலுரெறிந்ததனை இவர் பாடினரென்பது, 'இன்றும், பரணன் பாடினன் மற்றொன் மற்றுநீ, முரண்மிசு கோவலுர் நூறிநின், னாண்டு திகிரி யேந்தியதோளே.' (புறம் கூக) என்பதனாலறிக. இவ்வடிகளானும் அதிகன் பரணர் ஒளவையார் இவர்கள் ஒருகாலத்தவராதல் புலனாகும். அகநானூற்றில், 'நெடுநெறிக் குதிரைக் கூர்வே லஞ்சி, கடுமுனை யலைத்த கொடு- விலாடவ, ராகோள் பூசலிற் பாடுசிறந் தெறியும் பெருந்துடி' (நா. ௨) என்பதனானும், 'வாய்மொழி, நல்லிசை தருஉப். இரவலர்க் குள்ளிய, நசைபிழைப் பறியாக் கழறொடி யதியன்' (ககூ. ௨) என்பதனானும் அதிகமான் வீரமுக்கொடையும்பற்றிப் பரணராற் புகழ்ந்து பாடப்பட்டுள்ளான் என்பதும் அறிக. இவ் வெளவையார் அதிகனைப் பாடிய பாடல்கள் பெரும்பாலும் அவனுடைய வீரமும் தியாகமும் பற்றியே வருவன. அவன் இரவலர்க்கெளியனாய்ப் புலவர்க்கரியனாய் நின்ற நிலைமை இவராற் பெரிதும் பாராட்டப்படுவது. இதனை,

‘ஊர்க்குறு மாக்கள் வெண்கோடு கழாஅலி  
னீர்த்துறை படியும் பெருங்களிறு போல  
வினியை பெரும வெமக்கே மற்றதன்  
றுன்னருங் கடாஅம் போல  
வின்னாய் பெருமநின் னென்னு தோர்க்கே.’

எனவரும் இனிய பாடலா னறிக. இவர் அதிகமான் இறந்த-  
தன் மேலும் அவன் மகன் பொகுட்டேழினிபாற் சில  
காலந் தங்கிப் பின்னர்த் தமிழ்மூவேந்தர்பாற் செல்லற்-  
கெழுந்து, பழையனூர் புகுந்து, ஆண்டுள்ள காரி என்பவனால்  
உபகாரம்பெற்று, அவன் தம்பால் வைத்த அன்பின் மிகுதி-  
யாற் பிரிதற்கியலாது, அவன் வேண்டியன சில செய்-  
தொழுகிச் சில்போது கழித்தனர். இவனது பேரன்புடை-  
மையே இவராற் 'காரியன் றீந்த களைக்கோலும்' என்பதனாற்  
புகழ்ந்து பாராட்டப்பட்டது. களைக்கோலென்பது களை-  
யெடுக்குங் கோல் என்று கொண்டு இவர் அவன் வேண்ட  
அவனுடைய கொல்லைக்குக் களையெடுத்தனர் எனவுங் கூறுப.  
இக்கதை,

'எரி னியற்றுங் களைக்கோலை றீந்தன்ன மட்டுநல்ல  
பாரி பற்த்கென்னும் பாடல்கொண் டோன்பண்புசேர்பனைய  
னூரி லிருப்பவ னெளவைதன் பாடற் சுவந்திரான்  
மாரி யெனத்தரு கைக்காரி புந்தொன்னை மண்டலமே.'

என்னும் தொன்னை மண்டல சதகச் செய்யுளானும்  
அறிபப்படும். பின் அக்காசிக்கு ஆடு வாங்கிக்கொடுக்க-  
வேண்டி வாதவன் வத்தவன் யாதவன் என்னும் மூவரிடத்-  
துப்போய்க் கேட்க அவர்கள் கொடாமையாற் சேரநாட்டுச்  
சென்று வஞ்சிககர்புக்கு ஆண்டுள்ள சேரன்பால்.

வாதவர்கோன் பின்னையென்றான் வத்தவர்கோ னுளையென்றா  
யாதவர்கோன் யாதொன்று மில்லைபென்றா — னாதலால் [ன்  
வாதவர்கோன் பின்னையினும் வத்தவர்கோ னுளையினும்  
யாதவர்கோ னில்கு பிணிது. (தமிழ்நாவன் சரிதை)

என்னும் பாடலைப் பாடித் தம்செய்தி கூற, அச்சேரன்  
மகிழ்ந்து, பொன்னாடு கொடுக்கப்பெற்று, அப்போது,

சிரப்பார் மணிமுடிச் சேரமான் றன்னைச்  
சுரப்பாடு கேட்கவே பொன்னுடொன் றீந்தா  
ன்றிரப்பவ ரென்பெறினுங் கொள்வர் கொடுப்பவர்  
தாமறிவர் தங்கொடையின் சீர். (தமிழ்நாவலர் சரிதை)

என்னும் பாடலைப்பாடித் காரிபொருட்டெய்திய பொன்-  
னுட்டை அவன்பாற் சேரவிடுத்து, அச்சேரனு லினிது ஓம்-  
பப்பட்டுச் சிலகாலம் அவன்பாற் றங்கினார். இவர், சேரன்  
மாளிகையில் இனிதுண்டு வாழ்ந்திருந்தனர் என்பது, இவர்  
அவனைப் பிரிந்தபோது கூறிய,

சிறுக்கீரை வெவ்வடஞ்ஞ் சேகாவி நெய்யு  
மறுப்படாத் தண்டயிரு மாந்தி — வெறுத்தேனை  
வஞ்சிக்குங் கொற்கைக்கு மன்னாவனெற் பித்தானே  
கஞ்சிக்கும் புற்கைக்குங் கை. (தமிழ்நாவலர் சரிதை)

என்னும் பாடலானத்யப்படுவது. பின்பு இவர் சேரனுடைய  
வஞ்சியினின்று நாஞ்சின்மலைச்சென்று ஆண்டிருந்த வள்ளு-  
வன் என்பாளை அரிசி கேட்க, அவன் இவர்க்கு யானை  
கொடுத்தானாக, அப்போது அவனது கொடைமடத்தை  
வியந்து, 'தடவுநிலைப் பலவி னஞ்சிற் பொருநன்' (கூசும)  
என்னும் புறப்பாட்டைப் 'பாடி, ஏழிற்குன்றம் போய்  
ஆண்டுள்ள அரசன் ஒருவனைப்பாட, அவன் இவரது அருமை-  
யும் பெருமையும் அறியாமையால், அவனை,

இருடர் மணிவிளக்கத் தேழிலார் கோவை  
குருடேயு மன்றுநின் குற்ற — மருடர்க்த  
பாட்டு முரையும் பயிலா தனவிரண்  
டோட்டைச் செவியு \*முள.

\* முளை எனவும் பாடம்.



என்னும் பாடலால் முனிந்து பழித்துரைத்தனர். 'இஃது ஏழிற்கோவை ஒளவை முனிந்து பாடியது' எனப் பேராசிரியரும் (தொல். செய். கஉரு) 'இஃது ஏழிற்கோவை ஒளவையார் பாடியது' என நச்சினூர்க்கினியரும், 'ஏழிற்கோவைப் பாடிய அங்கதம்' எனத் தமிழ்நாவலர்சரிதைபுடையாரும் கூறினார். எழில் என்பது ஒருமலை; நன்னன் என்னுங் குறுநில மன்னனுடையது. நன்னனுடைய மலையரணாகிய பாழி யென்பதும் இகனூர் பகுதியாகும். இதனை 'நன்ன, னேழி னெடுவரைப் பாழிச் சிலம்பின்' (அகம். கருஉ) 'நன்ன னன்னாட் டேழிற் குன்றத்துக் கவா அன்' (அகம். ஈசக) என வருவனவற்றினுணர்க. இந் நன்னன்மரபிற் றேன்றிய இளவிச்சிக்கோ என்பானொருவன் இளங்கண்டரக்கோ என்பவனோடு பொருந்திநுந்தவழிச் சென்ற பெருந்தலைச் சாத்தனார் என்னும் புலவர் இளங்கண்டரக்கோவைப் புல்லி, இளவிச்சிக்கோவைப் புல்லாராக, அப்போது அவ்விளவிச்சிக்கோ, புலவரை நோக்கி, 'நீர் என்னை என்செய்யப் புல்லீராயினீர்?' என்று வினாவ, அதற்கவர், 'அவன் மரபிற் பெண்டிரும் பாடுவார்க்குப் பிடினைப் பரிசிலாகக்கொடுக்கும் வண்புகழுடையனாகலின் அவனைப் புல்லினேன். நாமருளொருவன் பாடுவார்க்குடத்த கதவு காரணமாக நம்முடைய மலையை எம்மனோர் பாடுதலொழிந்தனராதலால் யான் இன்னைப் புல்லேனாயினேன்' எனவுரைத்தார் என்பது கருக - ஆம் புறப்பாட்டான் அறியப்பெறுதலால், அப் பாடுவார்க்குக் கதவடைத்தவன் நன்னனுக்கும் பெருந்தலைச் சாத்தனார் புல்லப்பெருக இளவிச்சிக்கோவுக்கும் இடையிறுநேன்றியோ ஒருவனெனத் தேறலாகும். இவ்வேளவையாரால் முனிந்து பாடப்பட்டவன் அக்கதவடைத்தவனாவன். பெருந்தலைச்சாத்தனார் வள்ளல்கள் எழுவரும் மாய்ந்தபின் னிருந்த புலவர் என்பது அவர் குமணனைப்



பாடியுள்ளவைபற்றி அறியலாகும். இவ்வாறு ஏழிற்கோவை முனிந்து பாடி வழிச்செல்வார், ஒருநில் ஒருநாட் பசியினாலே ஒருவன்மனையிற் போக, அவன், 'சோதில்லை, போ' என்று சொன்னபோது அவன்மனைவி முகமன் கூறி அன்னமிட்டாள். அப்போது,

‘அற்ற தலையி னருகிற் றலையதனைப்  
பற்றித் திருகிப் பறியேனே — வற்றன்  
மரமனையா னுக்கம் மனையானே யீந்த  
பிரமனையான் காணப் பெறின்.’ (தமிழ்நாவலர் சரிதை.)

என்னும் பாடலைப் பாடிப் பின்னுஞ் செல்வார், ஒருநி லொரு குறவன் பலாமரத்தைப் பகைவர் வெட்டிப்போகட, அவன் வருந்துவதற் கொங்கி, அப்பலா வளரும்படி,

‘கூரிய வாளாற் குறைபட்ட கூன்பலா  
வோரிலையாய்க் கொம்பா யுயர்மாமாய்ச் — சூரிய  
வண்டுபோற் கொட்டை வளர்காயாய்ப் பின்பழமாய்ப்  
பண்டுபோ னிற்கப் பணி.’ (தமிழ் நாவலர் சரிதை.)

எனத் தெய்வத்தை வேண்டிப் பாடி வளர்ப்பிக்க, அதற்குக் குறப்பிள்ளைகள் மகிழ்ந்து நாழித்தினை கொடுக்க அதனை அன்பரலேற்றுச் சோனாட்டு உறைமூர் புழுந்து சோழன்பாற் சென்று பாட, அவன் இவர்க்குப் பரிசில் பலவளித்து வரிசைபலசெய்ய, அதற்குவந்து,

‘கூழைப் பலாத்தழைக்கப் பாடக் குறச்சிறார்  
\* மூழக் குழக்குக் தினைதந்தார் - சோழாகே  
ளுப்புக்கும் பாடிப் புளிக்கு மொருகவிதை  
யொப்பித்து நிற்கு முளம்.’ (தமிழ் நாவலர் சரிதை.)

\* மூன்றுழக்கு என்பதன் விகாரம். உழக்கு காற்படி.  
நாழி - ஒருபடி.

என ஒரு செய்யுளுமைத்து, திணைத்துணை நன்றியையும் பனைத்-  
துணையாகக் கருதுகின்ற தம்மியல்பினை யவனுக்கறிவுறுத்தி  
அவன்பாற்றங்கினர். ஒருநாள் இவர் சோழன்பா லொன்று  
பாடுப்போது, அவன் ஒரு துகிலைப் பார்த்துப் பராக்காக  
இருப்ப அப்போது இவர்,

நாற்றுப்பத் தாயிரம் பொன்பெறினு நாற்சீலை  
நாற்றங்க டன்னிற் கிழிந்துபோம் — மாற்றலரைப்  
பொன்றப் புறங்கண்ட போர்வே லகளங்கா  
என்றுங் கிழியாதென் பாட்டு. (தமிழ் நாவலர் சரிதை)

என்னும் பாடலைப்பாடினார். அக்காலத்தச்சோழன்; இராச-  
சூயம் வேட்டபெருநற்கிள்ளி யென்பவன். அவன் இராசசூயம்  
வேட்டபோதும் ஆங்கிருந்து அவ்வேள்வியின்பொருட்டு  
ஆண்டெய்திய சேரன் மாவெண்கோவையும் பாண்டியன்  
உக்கிரப்பெருவழுதியையும் அச்சோழனையும் ஒருங்கு வாழ்த்-  
திப் பாடினார் (புறம் டுகுள்). இவர் அச் சோனாட்டில்  
வெண்ணி, அம்பர், குடங்கை முகலிய பலஆர்கட்குஞ் சென்-  
றுளா ரென்பது இவர் பாடல்களா னறியப்படுவது. இவர்  
'கைவண் கிள்ளி வெண்ணி சூழந்த' (நற்றிணை டுகுய்)  
எனவும், 'நல்லம்பர் நல்லகுடி யுடைத்து' (திருமுருகாற்றுப்  
படை யுரைமேற்கோள்) எனவும் பாடுதலான் அறிந்து  
கொள்க. இவர் திருக்குடந்தையிற் சென்று, அங்கு ஒருவன்  
உலோபியும் ஒருவன் விதாணியுமாக இருந்தாரைக் கண்டு,

'திருத்தங்கி தன்வாழை தேம்பழுத்து' நிற்கு  
மருத்தன் திருக்குடந்தை வாழை - குருத்து  
மிலையுமிலை பூவுமிலை காயுமிலை யென்று  
முலகில் வருவிருந்தோ டுண்டு.' (தமிழ் நாவலர் சரிதை)

என்னும் பாடலைப்பாடினரென்பவாகலான், இவர் திருக்குடந்-  
தைக்குச் சென்றமை யுணரப்படும் திவாகரம் விலங்கின்

பெயர்த்தொகுதி நிறுதிக்கட்டுவையில், 'ஒளவை பாடிய  
வம்பர் கிழவோன்' வருகலானும், இவ்வோ அம்பரைச்  
சிறப்பித்துக் கூறுகலானும் அக்காலத்து அம்பாநகரத்திருந்த  
அம்பர்கிழான் அருவந்தை என்பாணையும் பாடி, அவனாலும்  
போற்றப்பட்டனராவர். பின் சோலாடுகிட்டுப் பாண்டிய-  
னாடு செல்வாராய் அக்காலத்துச் சித்தன்வாழ்வு எனவும்  
பெயர் சிறந்த திருவாசினன்குழப் போந்து சின்னாட்டாதி,  
அப்பாற் பாண்டியப் பதிக்கட்புக்கு, ஆண்டு அரசு புரிந்த  
உக்கிரப் பெருவாழ்வுமையும் அவனா யினிதொம்பப்பட்ட  
பழகில் கேளாதி முழுதுணர் போனவா நல்லோசப்பலவர்  
பல்லோவாரும். கண்டு மகிழ்க்குதி,

'கல்லம்பர் கல்ல துடி புடைத்துச் சித்தன் வாய்  
 கல்லத் தொறுமுள் நெரியுடைத்து ... கல்லம்பர்  
 பாட்டுடைத்துச் சொமன் வழிவந்த பாண்டியரின்  
 துட்டுடைத்து கல்ல தமிழ்.' (திருமுருகாற்றுப்பண். 11-106)  
 என்னும் பாடலைப் பாடினர். இதனால் இவர் பாண்டி நாடு  
 புதுநகர்ப்புழை முன்னே வெற்றிகாட்டு வன்கலை பலவற்றிற்குச்  
 சென்றிருந்தனர் எனவும் ஆண்டேல்லாடில்லாத கல்ல  
 தமிழர்ப் பாண்டியகாட்டேதான் கண்டன சொவும், அக்-  
 காலத்து அப்பார்க்காத்து வளமையும் வன்னம்பு மீக்க குடிசை  
 பல இருந்தன எனவும், திருவாளினன் குடியில் புத்திப்பொரு-  
 புள் காண்மனைய பந்தனை நிறைந்திருந்தனர் எனவும் அறிவிக்க-  
 பதில். கங்கைப் புலவர் பல்லோர் ஆறங்கு, குறிஞ்சிப் புல-  
 வர் ... கங்கை டாகிலின், கின்னாட்டுடைத்து கல்லதமிழ் காண்டார்.  
 ... கங்கை பாண்டியகாட்டால் இனிதவாழ்ந்தவர்களுக்கும் அருகார்  
 அப்பாண்டியவர் தன் வாயிலில் ஐந்து பொற்கிழி காட்டி வைத்தார்,  
 புறந்து செழி சங்கை நீர்ப்பாடுக எனவும், ஐந்துபுக்கு நிறை  
 கில்லாத கவிபாடுக எனவும் மற்றொன்றுக்கு, காலுமேயாடி  
 கவிபாடுக எனவும், சொன்னபோது இவர்.

‘தண்டாம லீவது தாளாண்மை தண்டி.  
படுத்தக்கா லீவது வண்மை யடுத்தடுத்துப்  
பின்சென்றா லீவது காற்குலி பின்சென்றும்  
பொய்க்கா னிலனென்று போமே லவன்சூடி  
பெச்ச மிறுமே லிறு.’ (தமிழ் நாவலர் சரிதை)

‘வழக்குடையார் நிற்ப வருப்பொருள்கை வாங்கி  
வழக்கை வழக்கழிவு சொல்லின் — வழக்குடையார்  
சுற்றமுந் தாமுந் துடைத்தெழுகண் ணீராலேழ்  
சுற்ற மிறுமே லிறு.’ (தமிழ் நாவலர் சரிதை)

‘சென்றுழு துண்பதற்குச் செய்வ தரிதென்று  
மன்றுழு துண்பான் மனைவாழ்க்கை — முன்றிலிற்  
றுச்சி லிருந்து துடைத்தெழுகண் ணீராலே  
பெச்ச மிறுமே லிறு.’ (தமிழ் நாவலர் சரிதை).

என்னும் பாடல்களைப்பாடி முதன் முன்று கீழிகளையும் இற்று  
வீழச் செய்து,

‘வையக மெல்லாம் வயலாய் வாணோர்  
தெய்வமா முகடு சேரி யாகக்  
காணமு முத்து மணியுங் கலந்தொரு  
கோடானு கோடி கொடுப்பினு மொருநா  
ளொருபொழு தொருவனு னெழிதல் பார்க்கு  
நேர்நிறை நில்லா தென்னு மனனே.’ (தமிழ்நாவலர் சரிதை)

என ஒரு நிறை நில்லாத அகவலும்,

‘மதியாதார் முற்ற மதித்தொருகாற் சென்று  
மிதியாமை கோடி யுறும்.  
உண்ணீருண் ணீரென்றே யூட்டாதார் தம்மனையி  
லுண்ணுமை கோடி யுறும்.

கோடி கொடுத்துங் குடிப்பிறந்தார் தம்மோடு  
கூடுவதே கோடி யுறும்.

கோடானு கோடி கொடுப்பினுந் தன்னுடைநாக்  
கோடாமை கோடி யுறும்.' (தமிழ் நாவலர் சரிதை)

என நாலு கோடி களையும் பாடித் தஞ் சொல்லின்மாட்சி யெல்-  
லார்க்குத் தெரித்து, வேத்தவையேத்த விளங்கி வதிந்தனர்.

இதற்கிடையில் தமிழ்மூவேந்தரும் தம்மினுமேம்பட்ட  
வண்புகழுடையனாதலால் அழுக்காறுகொண்டு, பாரி என்னும்  
வள்ளற்றலைவனோடு பகைத்து, அவனது பறம்பாகிய  
மலையாணை நெடுங்கால முற்றியும் பாரியின் போர்வலியாலும்  
அவனுக்குயிர்த்துணைவராய்ச் சிறந்த கபிலரின் குழ்ச்சியாலும்  
அவர்க்கு வெல்லற் கரிதாகவும் அவனை வஞ்சித்துக்கொல்ல,  
அக்காலத்து ஆண்டிருந்த கபிலர் அப் பாரிபால் வைத்த  
பேரன்பினால் துணையின்றிக் கழிந்த அவனது அருமை  
மகளிரை அப்பறம்பினின்று எட்டிக்கொண்டு, அக்காலத்து  
வேளிருட் சிறந்த இருங்கோவேன் முகலியோர்பாற் போய்  
இவர்களை மணஞ் செய்துகொள்ள வேண்டியும், மூவேந்தர்க்-  
கும் பாரிக்கும் நிகழ்ந்த பகைமைபற்றி அவர்கள் உடம்படா-  
மையால் அம்மகளிரைத் தமக்கினிய பார்ப்பார் சிலரது  
பாதுகாப்பில்வைத்து அப்பாரியின் பிரிவாற்றாது வடக்கிருப்-  
பாராயினர். இது தெரிந்த ஔவையார் மேனிகழந்தவற்றிற்கு  
மனநொந்து அப் பாரிமகனிரிருந்த திருக்கோவலுர்க்கட்புக்கு  
அம்மகளிரைக் கண்டு அவர்கட்கு நேர்ந்த பெருந்துயர்க்கு  
மிகவும்வருந்தி, அவர்கள் அன்றிரவு தமக்கு இலைக்கறியிட  
அதனை யுண்டு மகிழ்ந்து,

‘வெய்தாய் நறுவிதாய் வேண்டளவுந் தின்பதாய்  
நெய்தா னளாவி நிறையிட்டிப் — பொய்யே  
யடகென்று சொல்லி யமுதத்தை யிட்டாள்  
கடகஞ் செறியாதே கைக்கு.’ (தமிழ் நாவலர் சரிதை)

என்னும் பாடலைப்பாடி, அவர்கள் ஒரு நீலச்சிற்றாடை  
கொடுக்க அப்போது, 'பாரி பறித்த கலனும்' என்னும்  
வேண்பாவினைப்பாடி, அவர்களை நன்னிலையினி றுத்துங்  
கவலையேபெரிதுடையராய், ஆண்டிருந்த தெய்விகனென்னும்  
அரசனொருவனை இவர்களை மணம் புரியும்படி வேண்டி உடம்-  
படுவித்தனர். இவ்வரியபெரிய மணத்திற்குத் தாம் பெற்ற  
தெய்வத்தன்மையால் வேண்டுவன அனைத்தும் உளவாக்கி,  
மூவேந்தர்க்கும் பாரிகுடிக்குமுள்ள பகைமையும் போக்கி,  
அம்முன்றரசரையும் தம்மறிவின் வலியாற் கோவலூர்க்கண்  
வரவழைத்து, அப்பாரிமகளிரது திருமணத்தைச் சிறப்ப-  
வியற்றினர்.

இவ் வேளவையாரால் இப்பாரிமகளிர் மணம் சிறப்ப  
திகழ்த்தப் பெற்றமையறியப்படுகலான், 'கபிலர் பாரிமகளி-  
ரைப் பார்ப்பார்ப் படுத்தனர்' என்பது, அவர் அம்மகளிரைப்  
பார்ப்பாரது பாதுகாப்பின் வைத்தமையே குறிக்கும்.  
இப் பெருமணத்து ஓளவையார் பனந்துண்டம் பழந்தாவும்,  
பெண்ணையாறு நெய்பால் தலைப்பெய்து வரவும், வானம்  
பொன்மாரி பொழியவும் பாடித் தமது தெய்வவாக்கின்  
வலிமை யுணர்த்தின ரென்ப. பெண்ணையாறு இவர் பாட-  
லுக்கு நெய்பால் தலைப்பெய்து வந்த கதை வில்லிபுத்தூர்  
மகனார் வரந்தருவாரானும்,

ஓளவையா டலுக்கு நறுநெய்பால் பெருகி  
யருந்தமி முறிவினாற் சிறந்து  
தெய்வமா நதிநீர் பாக்குநா டந்தக்  
திருமுனைப் பாடிநன் னாடு.

என்பதனான் எடுத்தாளப் பட்டுள்ளமை தெனுக. இவற்றை  
யெல்லாம்,



தமிழ் நாவலர் சரிதையில்

ஒளவையார் அங்கவை, சங்கவையைத் தேய்லீகனுக்குக்  
கல்யாணம் பண்ணுவிக்கிறபோது ஒலையெழுத விநாய-  
கனை அழைத்த வெண்பா.

‘ஒருகை யிருமருப்பு மும்மதத்து நால்வாய்க்  
கரியருவக் கங்காளன் செம்மல் — கரிமுகவன்  
கண்ணுல வோலை கடிதெழுத வாரானேற்  
றன்னுண்மை தீர்ப்பேன் சபித்து.’

சேர சோழ பாண்டியர்க்கு  
விநாயகன் எழுதப் பாடிய வெண்பாக்கள்.

‘சேரலர்கோன் சேரன் செழும்பூந் திருக்கோவ  
லுரளவுந் தான்வருக வுட்காதே — பாரிமக  
ளங்கவையைக் கொள்ள வரசன் மனமியைந்தான்  
சங்கியா தேவருக தான்.’

‘புகார்மன்னன் பொன்னித் திருநாடன் சோழன்  
றகாதேன்று தானங் கிருந்து — நகாதே  
கடுக வருக கடிக்கோவ லுர்க்கு  
விடியப் பதினெட்டா நாள்.

‘வையைத் துறைவன் மதுரா புரித்தென்னன்  
செய்யத் தகாதேன்று தேம்பாதே — தையற்கு  
வேண்டுவன கொண்டு விடியல்பதி னெட்டாநா  
ளீண்டு வருக வியைந்து.

மூபரும் வந்தபோது பனைந்துண்டத்தைப் பாடியது.

திங்கட் குடையுடைச் சேரனுஞ் சோழனும் பாண்டியனு  
மங்கைக் \* கறுகிட வந்துநின் றுர்மணப் பந்தரிலே

\* அறுகடுதல் — ஒரு மணவினை



சங்கொக்க வேண்குருத் தீன்றுபச் சோலை சலசலத்து  
நுங்குக்கண் முற்றி ஊடிக்கண் கறுத்து நுனிசிவந்து  
பங்குக்கு முன்று பழந்தா வேண்டும் பனந்துண்டமே.

அந்தக் கல்யாணத்திற் பெண்ணையாற்றைப் பாடியது.

‘முத்தெறியும் பெண்ணை முதுநீ ரதுதவிர்த்து  
தத்திவரு நெய்பா றலைப்பெய்து — குத்திச்  
செருமலைத்தெய் விகன் திருக்கோவ லூர்க்கு  
வருமளவிற் கொண்டோடி வா.’

அப்போது வருணனைப் பாடியது.

‘கருணையா லீந்தக் கடலுலகங் காக்கும்  
வருணனை மாமலையன் கோவற் — பெருமணத்து  
நன்மாரி தாழ்க்கொண்ட நன்னீ ரதுதவிர்த்துப்  
பொன்மாரி யாகப் பொழி.’

என வருவனவற்றான் உணர்க. இவற்றால், அங்கவை சங்கலைய  
யென்பார் பாரிமகளிர் என்பதும், அம்மகளிர் திருக்கோவ-  
லூரில் தெய்விகன் என்னும் அரசனுக்கு மணஞ் செய்யப்பட்ட-  
டனரென்பதும், இம்மணம் ஓளவையாரது அறிவின்மாட்சி-  
யாலும் தெய்வத்தன்மையாலும் சிறப்ப நிகழ்த்தப்பட்ட  
தென்பதும், ஓளவையார் முவேந்தரையும் இம்மணத்திற்கு  
‘உட்காது’, ‘நகாது’, ‘செய்யத்தகாதென்று தேம்பாது’ வருக  
என்றழைத்தமையாற் பாரிசூடிக்கும் அவ்வேந்தர்க்கும் உள-  
தாகிய பழைய செற்றம் போக்கிவருக என்றனரென்பதும்,  
செயற்கரியன பலசெய்தனர் என்பதும், பிறவும் ஆராய்ந்தற்க.  
ஓளவையார் இத் திருக்கோவலூர்ப் பெருமணத்திற்குப்பின்  
யாண்டுச் சென்றன ரென்பது நன்கு உணரப்படவில்லை.  
சோணாட்டுத் திருத்தருப்பூண்டிச் சேகரத்து திருக்கடிக்குளம்,  
திருவிடும்பாவனம் இவற்றுப்புறத்து வளவொற்றின் கீழ்கரை-

யில் துளசியார் பட்டினம் என்ற ஊரில் இவ்வெளவையார் திருப்பெயரான் ஒரு சிறிய பழைய கோயிலிருப்பது கேட்கப்படுதலால் ■ இவர் ஆண்டுப்போய் விண்ணுலகெய்தினரோ என ஊகிக்கப்படுகிறார்.

இனி, இவர் ஒருர்க்குச் செல்லும்போது இடைவழியில் வெயிலால் வியர்த்து வாடித் துவரப்பசித்து உணவின்றி வருந்தினாராக, ஆங்குச் சென்ற ஆட்டிடையன் ஒருவன் அசதி என்பான், தானுண்டற்குக் கருதிக் கொணர்ந்துள்ள தெண்ணீர்புற்கையை இவர்க்கு உதவினான் ; அந்நன்றி பாராட்டி அவன்மேற் கோவைநூ லொன்றுபாடிச் சென்றன ரென்ப. இவர் அசதிமேற் கோவை பாடினார் என்பது,

\* ஒளவையார் கோவில், வளவனாற்றின் கீழ்கரையில் துளசியார் பட்டினம் என்ற ஊர் லுள்ளது. அவ்வூர் திருக்கடிகுளம், திருவிடும்பாவனம் என்ற ஆருக்குக் கீழ்த்திசையில் ஒருமைல் தூரத்தி லுள்ளது ; தஞ்சை ஜில்லாத் திருத்தருப் பூண்டித் தாலுகாவைச் சார்ந்தது. அக்கோவிலில் ஒளவையார் விக்கிரக மானது விருத்தாப்பியவடிவாய் முகந்திரைந்து விளங்குகிறது. அதனுடன் இளம்பெண்ணுருவமான விக்கிரகமும் ஒன்றிருக்கிறது. அதை உப்பை என்கிறார்கள். இக்கோவிலுக்கு அவ்வையார் மானியம் என்று சில நிலங்களும் பாத்தியங்களும் உள. கோவிலில், பிற்காலத்தில் விசுவலிங்கப் பிரதிட்டை நிகழ்ந்துள்ளது. அவ்-விலிங்கம் ஒளவையார் விக்கிரக மிருந்த இடத்தில் இப்போது வைக்கப்பட்டுள்ளது. அது தெற்குப்பார்த்த சந்திதி ; ஆதிசைவரால் இரண்டுகால பூஜை நடைபெறுகிறது. ஒளவையார்-விக்கிரகம், பெயர்த்து மற்றொரு பக்கத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கோவிலுக்கு வடமேற்கில் அராமைத் தூரத்தில் கொல்லன் திடல் என்று ஒரு மேடு இருக்கிறது. அதன்-

‘ பன்னு மசதியன்பு பாராட்டிக் கோவைநூல்  
சொன்னாளே யெளவைமுன்பு சோமேசா’

என்னும் முதுமொழி வெண்பாவினால் அறியப்படும்.

### அசதிக் கோவை

‘ அற்றாரைத் தாங்கிய வைவே லசதி யணிவரைமேன்  
முற்றா இளநகை யெவ்வாறு சென்றனள் முத்தமிழ்நூல்  
கற்றார் பிரிவுங்கல் லாதா ரிணக்கமுங் கைப்பொருளொன்  
றற்றா ரிளமையுங் போலே கொதிக்கும் அருஞ்சாமே.’

கண் ஓராலமரமும் ஒரு மேடையும் உள்ளன. அங்கு ஓளவை யாரைப் பிரார்த்தித்து இஷ்டசித்திகளைப் பெறுபவர்களாற் பச்சை பரப்புதல் மிகுதியாக நடைபெறுகிறது. அம்மேட்டிற் கொல்லன் ஒருவன் வீடுகட்டியிருந்தனனாகவும், அவ்வழியாக ஓளவையார் மழையால் நனைந்து பசித்துவந்தாராக அவ்வூரார் ஒருவரும் இவரை ஆதரியாமற்போக, அக்கொல்லன் தன் உலைக்களத்து நெருப்பால் அவர் புடவையினை உலர்த்தி அவரையும் குளிர்காயச்செய்து அவர்க்கு உணவளித்தன-  
னென்றுங் கூறுவர். அக்காலத்து வெள்ளம் மேலிட்டு ஊரெல்லாம் பரவியது. அப்போது இவனிடத்துண்டாய அன்பின் மிகுதியால் ஓளவையார், ‘வள்ளையுங் கொள்ளையாகி வளவனும் பேராறாகிக், கொல்லன் றிடலொழியக் கொள்ளாய். பெருங்கடலே’ என்று பாடி, அக்கொல்லன்றிடல் மட்டில் வெள்ளங் கொள்ளாமற் காத்தனர் என்பர். இதற்குச் சான்-  
றாக இப்போதுஞ் சதுரமைல் நாலுக்கு எங்கும் வெள்ள-  
மாகவே இருப்பது பார்க்கலாம். கடல் இக்கோவிலிருக்கு-  
மிடத்திற்குப் பத்துமைல் தூரத்துள்ளது. இவை மன்றார்-  
குடிக் காலேஜுத் தமிழ்ப்பண்டிதர் மகர்-ள-ள-புரீ சருக்கரை-  
இராமசாமிப். புலவர் வாயிலாற் றெரிந்தன.

இவ்வாறு எளியரும் வலியரும் இவர்க்குதவி, இவராற் பெற்ற இனிய பாடல்கள் மிகப்பலவாம். இவரது செவ்விய நா ஒருவரைச் செய்யா கூற்ப் புகழ்தலை ஒருபோதும் அறியாதாகும். அறிவும் புகழுமுடைய மூன்று பெருங்கோக்களும் அன்பும் அருமையும் உடைய பெருவள்ளல்களும், நல்லுபகாரிகளுமே இவரது திருப்பாடல் புனைந்தவராவார். இவரை ஒருகாற் சில புல்லறவோர், தம்மைப் பாடுக என்றபோது, இவர்,

மூவர் கோவையு முவிளங் கோவையும்  
பாடின வென்றன் பனுவலா னெம்மையும்  
பாடுக வென்றனர்  
நம்மையிங் கெங்ஙனம் பாடுகென் யானே  
களிறுபடு செங்களம் கண்ணிற் காணீர்  
வெளிநுபடு நல்யாழ் விரும்பிக் கேளீர்  
புலவர் வாய்ச்சொற் புலம்பலுக் கிரங்கி  
ரிலவு வாய்ச்சிய ரிளமுலை புல்லீ  
ரவிச்சுவை யல்லது தமிழ்ச்சுவை தெருளீர்  
உடஇ ருண்ணீர் கொடஇர் கொள்ளீ  
ரொவ்வாக் கானத் துயர்மாம் பழுத்த  
துவ்வாக் கனியெனத் தோன்றிய நீரே.

எனப் பாடியதானே, இவரது அறிவு வீற்றிருந்த செறிவுடை மனத்துத் திட்பமும் ஒட்பமும் நன்கறியத்தகும். 'செம்பொருளாயின் வசையெனப்படுபடுமே' என்னுஞ் செய்யுளியற் சூத்திரவுரையிற் பேராசிரியரும், நச்சினார்க்கினியரும் எடுத்துக்காட்டிய 'எம்மிகழ் வோரவர் தம்மிகழ் வோரே' என்னும் பாட்டு, 'ஒளவையார் ஒருவனைப் பாடி, அவன் இகழ்ச்சொல்ல, அப்போதுபாடிய அங்கத அகவல்' என்னுந் தலைப்பின்கீழ்த் தமிழ்நாவலர் சரிதையிற் காணப்படுவது.

இதனும் இவாது மனவலியும் சொல்வலியும் ஆராயப்-  
படும். இவர் பாடியருளிய,

எரு மிரண்டுளதா யில்லத்தே வித்துளதாய்  
நீருகே சேர்ந்த நிலமுமா — யூருக்குச்  
சென்று வாவணித்தாய்ச் செய்வாருஞ் சொற்கேட்டா  
லென்று முழுவே யினிது.' (தமிழ் நாவலர் சரிதை)

இதலறந் தீவினைவிட் டிட்டல்பொரு ளெஞ்ஞான்றுங்  
காது லிருவர் கருக்கொத்துற் — ருகாவு  
பட்டதே யின்பம் பாணைநனைந் திப்பழன்றும்  
விட்டதே பேரின்ப வீடு.' (தமிழ் நாவலர் சரிதை)

ஒன்றாகக் காண்பதே காட்சி புலனைந்தும்  
வென்றான்றன் வீரமே வீரமா — மென்றானுஞ்  
சாவாமற் கற்பதே கல்வி தனைப்பிற  
ரேவாம லுண்பதே யூண்.' (தமிழ் நாவலர் சரிதை)

அரியது கேட்குந் தனிநெடு வேலோய்  
மக்கள் யாக்கையிற் பிறத்தலு மரிதே  
மக்கள் யாக்கையிற் பிறந்த காலையு  
முங்கையுஞ் செலிடுங் கூணுங் குருடும்  
பேடு நீக்கிப் பிறத்தலு மரிதே  
பேடு நீக்கிப் பிறந்த காலே  
ஞானமுங் கல்வியுஞ் நற்குற லரிதே  
ஞானமுங் கல்வியு நற்குறு மாயினுந்  
தானமுந் தவமுந் தரித்தலு மரிதே  
தானமுந் தவமுந் தரித்தார்க் கல்லது  
வானவ னுடு வழிதிற வாடே.' (தமிழ் நாவலர் சரிதை)

என்னும் பாடல்களான் இவாது அரிய பெரிய மனநிலை  
நன்குணரப்படும்.

இவர், சோமண்டலஞ் சோழமண்டலம் பாண்டிய மண்டலம் தொண்டைமண்டலம் இந் நான்கிலும் ஆவற்றின் றலைநகர்களிலும் நெடுங்காலஞ் சரித்தனரென்பதும், இவர்-காலத்துத் தொண்டைநாட்டிற் சான்றோர் பல ரிருந்தனர் என்பதும் இவர் பாடியருளிய,

‘வேழ முடைத்து மலைநாடு மேதக்க  
சோழ வளநாடு சோறுடைத்து — பூழியர்கோன்  
நென்னாடு முத்துடைத்து தெண்ணீர் வயற்றொண்டை  
நன்னாடு சான்றோ ருடைத்து.’

‘வஞ்சி வெளிய குருகெல்லாம் பஞ்சவன்ற  
னன்மாடக் கூடலிற் கல்வலிது  
சோழ னுறங்கைக் கரும்பினிது தொண்டைமான்  
கச்சியுட் காக்கை கரிது.’

என்னும் பாடல்களான் அறியப்படுவன. இவை ஒளவையார் பாடியன என்பது,

‘அஞ்சொன் முதுதமிழ் நால்வேந்தர் வையகு மவையிலெளவை  
செஞ்சொற் புனைகின்ற வேளாளர் வையகுஞ் சிறப்புடைத்தால்  
விஞ்சிய வேழ முடைத்தென்னும் பாடல் விளம்பிப்பின்னும்  
வஞ்சி வெளிய வெணும்பா மொழிதொண்டை மண்டலமே.’

எனவருந் தொண்டைமண்டல சதகச் செய்யுளானும் தெளியப்படும். நச்சினார்க்கினியர், ‘வெண்பாட் டற்றடி முச்சீர்த் தாகும்’ என்னுஞ் குத்திரவுரையில், ‘வஞ்சி வெளிய குருகெல்லாம்.....காக்கை கரிது’ இவை ஒளவையுங், காரைக்காலம்மையுங் கூறியன’ எனக்கூறியதனானும் இதனை யுணர்க.

இனித் தமிழ்நாவலர் சரிதைக்கண், ‘பொய்யாமொழியார் பாதியும் ஒளவையார் பாதியுமாகப் பாடிய வெண்பா’ என்னுந் தலைப்பின்கீழ்,



‘தண்ணீருங் காவிரியே தார்வேந்தன் சோழனே  
மண்ணை வதுஞ்சோழ மண்டலமே — பெண்ணைவா  
ளம்பர்ச் சிலம்பி யாவிந்தத் ~~தண்ணியுஞ்~~ மேடலந் <sup>ம</sup>  
செம்பொற் சிலம்பே சிலம்பு.’

என ஒரு பாட்டுக் காணப்படுவது. இஃது அம்பர்நகரத்திருந்த  
சிலம்பி எனபாளொருத்தியைப் புகழ்ந்து பாடியதாகும்.  
இதனால் இவ்வளவையார் பொய்யாமொழியார் காலத்தும்  
இருந்தனரென்பது அறியப்படுவது. பொய்யாமொழியார்  
சங்கம் ஒழிந்த காலத்தை அடுத்திருந்த புலவரென்பது அவர்  
சங்கப்பலகை மிதப்பப் பாடிய,

‘பூவேந்தர் முன்போற் புர்ப்பா ரிலையன்றிப்  
பாவேந்த ருண்டென்னும் பான்மைதான் — மாவேந்தன்  
மாற னறிய மதூரா புரித்தமிழோர்  
வீறணையே சற்றே மித.’ (தமிழ்நாவலர் சரிதை)

என்னும் பாடலான ஊகததலாகும். இப்பாட்டின்கண்  
உள்ள, ‘மதூரா புரித்தமிழ்’ என்னுந் தொடர், இவர்பாடிய  
‘மதூரா புரித்தமிழ் தேர்வாணன் மாறை வனத்துவந்தே’  
என்னும் வாணன்கோவையிலும் பயின்றமை காண்க.  
கடைச்சங்கம் உக்கிரப்பெருவழுதி இறந்தபோது ஒழிந்த-  
தாகும். ஓளவையார் உக்கிரப்பெருவழுதி காலத்தும்  
அவனுக்குச் சிற்து முற்பட்ட அதிகமான், பாரி என்னும்  
வள்ளல்கள் காலத்தும் இருந்தனரென்பது முற்காட்டிய  
இவரது பாடல்களான் நன்கறிந்தது. இவற்றால் அதிகமான்  
காலமுதல் பொய்யாமொழியார் காலம்வரை ஓளவையார்  
இருந்தாராக விளங்கும். மக்கள் யாக்கைக்குப் பேரெல்லையா-  
யுள்ள யாண்டு நூறும் ஓளவையார் புக்காராகக்கொண்டு,  
உக்கிரப்பெருவழுதி தஞ்சாவதற்கு முன்னர் முப்பதி-  
யாண்டும், தஞ்சிய பின்னர் எழுபதியாண்டும் இருந்தனராகக்



கருதி இவ் ஓளவையாராநிறுதிக்காலத்துப் பொய்யாமொழி-  
யார் இருந்தனரெனக் கூறுதல் பொருந்திற்றாகும். இடைக்-  
கழிநாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார் காலத்து வள்ளல்கள்  
எழுவரும் மாய, வஞ்சி, மதுரை, உறந்தை என்னும்  
மூன்று தலைநகர்களும் வறியவாயொழிந்தன என்பது சிறு-  
பாணாற்றுப்படையாற் புலப்படுவது. அவ்வாறே பெருஞ்  
சித்திரனார் காலத்தும் வள்ளல்கள் எழுவரும் மாய்ந்தன  
ரென்பது அவர் குமணனைப்பாடிய புறப்பாட்டான் (கடிநீ)  
அறப்பப்படும். இவற்றால் வள்ளல்கள் எழுவர்க்குப் பின்னர்  
வஞ்சி, மதுரை, உறந்தை இந்நகர்கள் வறியவாயொழிந்தன  
மேலும், நல்லிசைப்புலவர் பல ருளராயினார் என்பதன் தெளி-  
யப்படும். இவர்களுடன் ஓளவையாரும் இருந்தனராவர்.  
பொய்யாமொழியார் காலத்தை இறப்பப் பிற்பட்டதெனக்-  
கருதி, ஓளவையார் காலத்தை உலகியற்குமாறாக நெடிது  
நீட்டித்தலினும் பொய்யாமொழியார் காலத்தையே முற்-  
பட்டதெனக் கோடல் இண்டைக் கியையுடைத்தாகும். அப்-  
பொய்யாமொழியாரது செய்யுள்வழக்கினை உற்றநோக்கினும்  
இதுவே புலனாகும். தமிழ்நாவலர் சரிதையுடையாரும்  
'ஓளவையார் பாடியும் பொய்யாமொழியார் பாடியுமாகப்  
பாடியது' எனக் கூறுதலானும் ஓளவையாரையடுத்தே  
பொய்யாமொழியாரை வைத்தோதுதலானும் இதனுண்ணா-  
யறியலாம். இருவரும் முருகவேள் கேட்கப் பாடுதலானும்,  
கோவைபாடுதலானும் ஒற்றுமையுடையாராதலங் காண்க.  
பண்டைத் தண்டமிழ் நூல்களையே பெருந்துணையாகக்  
கொண்டு நன்காராய்ந்தமட்டில் இவர் பொய்யாமொழியார்  
காலத்துக்கும் பிற்பட்டிருந்தனரென்பது சிறிதும் புலப்பட-  
வில்லை. இனி இவர் அதிகமானபால் நெல்லிப்பழம் பெற்ற-  
போது, 'சாத னீங்க வெமக்கீத் தனையே' எனவும், 'வன்-  
கூற்றை நாவை யறுப்பித்தா யாமலகந் தந்து' எனவும் பாடுத-

லானும், தத்துவங் கூறியபோது 'என்னுஞ் சாகாமற்  
கற்பதே கல்வி' எனவுரைத்தலானும் இவர் சாகாமல் நெடுங்-  
காலம் வாழ்ந்தனரெனக் கூறுப. மற்றுந் தமிழ்நாவலர்  
சரிதையில், 'சேரன் கயிலைக்குப் போகிறபோது ஒளவை-  
யாரை அழைக்க, அவர் விநாயகபூசை பண்ணித் தாமதமா-  
யிருக்க, விநாயகன் அன்று துதிக்கையாலே எடுத்துக் கயிலை-  
யில் விடச் சேரனைக்கண்டு பாடியது' என்னுந் தலைப்பின்கீழ்,

‘மதுர மொழியி னுமையாள் சிறுவன் மலரடியை  
முதிர நினையவல் லார்க்கரி தோமுகில் போன்முழங்கி  
யதிர வருகின்ற யானையுந் தேரு மதன்பின்வருங்  
குதிரையுங் காசும் கிழவியுங் காதங் குலமன்னனே’

என்னும் பாடலொன்று காணப்படுவது. இக்கனகட் கூறப்-  
பட்ட சேரன், சேரமான் பெருமானையனார் என்ப. இக்கதை  
பெரிய புராணத்துக் காணப்பட்டதில்லையாதலின், இதனுண்மை  
எம்மனோர லறிய லாவதில்லை. இவற்றதுண்மை எவ்வாறு-  
யினும் இவையெல்லாம் இவர் இறப்பமுதிபோராய் நெடி-  
தாயு ளிருந்தனரென்பதுமட்டில் நன்குணர்த்துவதாகும்.  
யாப்பருங்கல விருத்திகாரர், 'மிக்குங் குறைந்தும்' என்னுஞ்  
சூத்திரவுரையில்,

‘உடையராச் சென்றக்கா லுரெல்லாஞ் சுற்ற  
முடவராக் கோலான்மீச் சென்றக்காற் சுற்ற  
முடையானும் வேறு படும்.’

என்னும் பாடலை ஒளவைபாட்டென்றுகொண்டு, ஆரிடப்-  
போலிக்கு எடுத்துக்கூறினார். இதனாலும் ஒளவையார்  
இறப்ப முதுமை யெய்தியிருந்தனரெனவும், அக்காலத்துக்  
தம் இளமையிற்போலக் தாங்குவாரின்றிக் தளர்ந்தன-  
ரெனவும் ஊகிக்கக்கூடும். இவரது நெடிகாய்ட்காலத்து,

இவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய பாடல்கள் எண்ணிறந்தனவாம். அவற்றுள் ஒரு சிலவே இப்போது உளவாவன. அவை நற்றிணையினும் குறுந்தொகையினும் நெடுந்தொகையினும் புறநானூற்றினும் தமிழ்நாவலர் சரிதையினும் தொகுக்கப்பட்டன சிலவும், தொல்லுரையாசிரியர்களா லாங்காங்கு மேற்கோள் காட்டப்பட்டன சிலவும், அசுதிக் கோவையிற் சிலவும், மூதுரை முப்பதும், \* 'அறஞ்செய விரும்பு, 'அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்' என்பன முதலாக வரும் அறவுரைகளும் பிறவுமாம். இவரது திருப்பாடல்கள், நற்றிணையிற் கோக்கப்பட்டவாற்றாற் பன்னாடுதந்த பாண்டியன் மாறன் வழுகியாலும், குறுந்தொகையிற் கோக்கப்பட்டவாற்றாற் பூரிக்கோவாலும், நெடுந்தொகையிற் கோக்கப்பட்டவாற்றால் உக்கிரப்பெருவழுகியாலும் உருத்திரசன்மராலும் பெரிதும் பாராட்டப்பட்டன என்பது நன்று புலனாகும். இண்டிய பல்புகழ்ப் பாண்டியர் பலரும்,

\* இஃது இக்காலத்து 'ஆத்திருடி' என வழங்குவது. இச்சங்கத்திற்குக்கிடைத்த உரையொகைய இந்நூற் பழைய ஏடொன்றில், இதுவே கொன்றை வேய்ந்தோன் என்னும் பெயரான் வழங்கப்பட்டு முள்ளது. இந்நூல்முகத்தேதான்,

கொன்றை வேய்ந்த செல்வ னடியினை  
யென்று மேத்தித் தொழுவோம் யாமே.

என்னும கடவுள் வாழ்த்து எழுதப்பட்டு, உரை கூறப்பட்டுள்ளது. இந்நூலிறுதியில்,

கொன்றைவேய்ந் தோனுவையைக் கொன்றைவேய்ந் தோன  
னின்றமிழார் வேந்த ரிருங்குழுவே — யொன்று [ருளா  
மறயா துரைத்தே னவையா ருரையாற்  
பிறியாத நார்ப்பூப் பினை.

திருத்தகு கேள்வி யுருத்திரசன்மரும், வான்ரோய் நல்லிசைச்  
சான்ரோர் டிறரும், மேம்படுத் தேத்துந் தேம்படு கல்விக்  
கடலாய் விளங்கிய இவ் வருந்தமிழ்ச்செல்வியாரின் நல்லி-  
சைப்புலமையை யாமோ எடுத்துரைக்குந் தகுதி யுடையேம்.  
இங்ஙனம் கூறியன கொண்டு கூறுதனவற்றையும் வல்லார்-  
வாய்க் கேட்டுணர்க.

என்னும் வெண்பா வொன்றுள்ளது. அதன்பின்  
'அன்னையும் பிதாவும்' என்னும் பெயரில், இக்காலத்துக்  
'கொன்றைவேந்தன்' என வழங்கும் நூல் உரையுடன் எழுதப்  
பட்டுள்ளது. அதன்றலைப்பில்,

'அன்னையும் பிதாவு மென்னு முன்னுரைப  
பெயருடை நூற்கும் பெயர்த்துரை யுரையென  
நல்லோர் சொல்லு நல்லுரை கேட்டுச்  
சொல்லெனச் சொலுஞ்சொற் கிள்ளை போல்  
வல்லவர் முன்னுரை வழங்குவன் மாதோ.'

என்று வரையப்பட்டுள்ளது. இந்நூல்களிற் கண்ட பாட-  
பேதங்களும் உரைப்பேதங்களும் மிகப் பலவாம். 'உண்டி  
கூருங்குதல் பெண்டிர்க் கழகு' என இக்காலத்துவழங்குவது,  
'உண்டி கூருங்கிற் பண்டிக் கழகு' என அவ்வேட்டின்கண்  
உள்ளது. இவ்வேடு, திருநெல்வேலி வித்வான் மகா-நா-நா-ஸ்ரீ  
பால்வண்ணமுதலியாரவர்கள் நன்முயற்சியாற் கிடைத்தது.

## 4. பாரி மகளிர்

பாரி என்பான், தமிழ்நாட்டுப் பண்டைக்காலத்தே பெரும் புகழ் பெற்று விளங்கிய வள்ளல்கள் எழுவருள் தலைமை வாய்ந்தவன். வேள் என்னும் பட்டம் பெற்ற உழுவித்துண்போர் வகையினன்; கொடையிற் சிறந்த எவ்வி என்பவனது தொல்குழியிற் பிறந்தோன்; செல்வமிக்க முன்னாறு ஊர்களையுடைய பறம்புநாட்டுக்குத் தலைவன்; இவனது பறம்புநாடு, பறநாடு எனவும் வழங்கப்படும். 'பாரி, பறநாட்டுப் பெண்டி ரடி' எனவும், 'பறநாட்டுப் பெருங்கொற்றனார்' எனவும் வழங்குவது காண்க. இவன், பறம்பு என்னும் பெயரையுடைய வளமலைக்கண் வலியுடையதோர் பேரான் அமைத்து அகனைத் தன் அரசிருக்கையாக்கி அதன்பாற் சிறக்க வீற்றிருந்தோன். இவனது மலையரண் பெரிய அழகும் அரியகாவலும் உடையது (நற்றிணை-உருடு) எனவும், பகைவர் முற்றியகாலத்தும், வறங்கடர்ந்த காலத்தும் தன்னகத்து வாழ்வார் இனிதுண்டு செருக்குதற்கு உரிய முங்கினெல்லும், பலாப்பழமும், வள்ளிக்கிழங்கும், நறுந்தேனும், தன் பால் மிக்கது (புறம்-கயக) எனவும், என்றும் வற்றாத்தும், பேரிளிமை பயப்பதுமாகிய குளிர்ந்த நீரையுடைய பைஞ்சுணையொன்று தன்கணுடையது (அகம்-எழு, குறுந்தொகை-ககக) எனவும் சான்றோர் கூறுவர். இப்பறம்பு, பாண்டி நாட்டது என்பது 'வரிசைத் தமிழ்புனை பாரியும் பாண்டியன் மண்டலமே' என்னும் பாண்டிமண்டல சதகத்தாற் (சுக) புலப்படுவது. இப்பாரி, 'உலகுடன் றீரிதரும் பலர்புகழ் நல்லிசை, வாய்மொழிக் கபிலன்' (அகம்-எழு) என நல்லிசைப் புலவர்களால் மேம்படுத்தேகத்தப்பட்ட கபிலரென்னும் புலவர்கலைவர்க்கு உயிர்த்தேகாழ் னானவன் (புறம்-உராக). 'புலங்கக் தாக விரவலர் செலினே,

வரைபுரை களிற்றொடு நன்கலனீயு, முரைசால் வண்புகழ்ப் பாரி' (அகம்-ஈபாஊ) என ஒளவையார் பாடுதலால் இவன் அவராலும் பேரன்புபாராட்டப் பட்டவனென்பது புலனும். இவன் நிழலில்லாத நீண்டவழியிற் றனிமாம்போல நின்று, தன்னை யடைந்த அறிஞர், மடவர், வலியர், மெலியர் யாவர்க்கும் இன்னருள் சுரந்து முவேந்தரினு மிகுத்து நன்சுவழங்கிய வள்ளியேயான். இவனது பெருங்கொடைக்குக் கபிலர், மாரியினையே பல்லிடத்தும் உவமை கூறுவர். 'மாரி வண்பாரி (பதிற்றுப்பத்து - ௭௧) 'பாரி யொருவனு மல்லன், மாரியுமுண்டன் லெகுபுரப் பதுவே' (புறம்-கய௭) என வருவனவற்றாலுணர்க. இவன் ஒருநாள் பொற்றேரூர்ந்த ஒரு காட்டிற் செல்லும்போது முல்லைக் கொடியொன்று படர்தற்குக் கொம்பரின்றி வெற்றிடையிலெழுந்து காற்றால் தளர்ந்து நடுங்குவது கண்டு, அவ் வேரறிவுயிர்மாட்டுப் உண்டாகிய பேரருளால் அஃது இனிதுபடருமாறு தனது பொற்றேரை அதன் பக்கத்திட்டுத் தன்னினையடி சிவப்ப நடந்துபோயினென்ப. இவ்வரியபெரிய வள்ளன்மையே,

‘பூத்த லையறாஅப் புனைகொடி முல்லை  
நாத்தமும் பிருப்பப் பாடா தாயினுங்  
கறங்குமணி நெடுந்தேர் கொள்கெனக் கொடுத்த  
பாந்தோங்கு சிறப்பிற் பாரி’ (புறம் - உாய).

‘ஊருட னிரவலர்க் கருளித் தேருடன்  
முல்லைக் கீத்த செல்லா நல்லிசைப்  
படுமணி யானைப் பறம்பிற் கோமா  
னெடுமாப் பாரி’ (புறம் - உயக)

‘சிறுவீ முல்லைக்குப் பெருந்தேர் நல்கிய  
.....பறம்பிற் கோமான் பாரி’

(சிறுபாணாற்றுப்படை).



‘முல்லைகருத் தேரும்:.....

தொல்லை யிரவாம லீந்த விறைவர்’

(வெண்பாமாலை, பாடாண - கூ)

என்பனவற்றாற் பாராட்டப்படுவது. தன் அரசிருக்கையாகிய பறம்புமலையொழியத் தன்னாட்டு முந்நாறார்களையும் இரவ-லர்க்கே அளித்தனன் என்று கபிலர் கூறுவர். ‘முந்நா-றார்த்தே தண்பறம்பு நன்னாடு, முந்நாறாரும் பரிசிலர் பெற்றனர்’ (புறம் - ககய) என்பதனாலுணர்க. இவனது வரையாவண்மை, ‘கொடுக்கிலா தானைப் பாரி யேயென்று கூற்றுகொடுப் பாரிலை’ (தேவாரம்) என்பதனாற் சைவ-சமயாசாரியராகிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனாராலும் எடுத்தாளப்-பட்ட தென்பதொன்றானே இவனது வள்ளற்றலைமை தெள்ளிதி னுணரப்படும். இங்ஙனம் மாரிபோன்ற வரையா-விகையால், இவன் யாரினுஞ் சிறக்க விளைத்த பெரும்-புகழ்க்கு அழுக்காறு கொண்டு, தமிழ் முவேந்தரும் ஒருங்கு-கூடிப் படையெடுத்துப் போய் இவனது பறம்பாகிய மலை-யாணை நெடுங்காலம் முற்ற, அதனால் அவ்வரண் அடை-மதிற்பட்டதாகப், பாரிக்கு உயிர்த்துணைவராய் அக்காலத்தும் அங்கிருந்த கபிலரென்னும் புலவர்பெருமான் கிளிகளை வளர்த்து விடுத்து, அரணுக்கு அப்புறத்து விளை நிலங்களி-லுள்ள நெற்கதிர்களை நாளுங்கொணரச் செய்து ஆண்டுள்ள குடிபடைகளை அருத்திப் போராற்றளராவண்ணம் புரிந்து பாதுகாத்துவந்தனர். இவ்வரிய கதை,

‘உலகுடன் றிரிதரும் பலர்புகழ் நல்லிசை

வாய்மொழிக் கபிலன் சூழச் சேய்நின்று

செழுஞ்செந் நெல்லின் விளைகதிர் கொண்டு

நெடுந்தா ளாம்பன் மலரொடு கூட்டி

யாண்டுபல கழிய வேண்டுவயிற் பிழையா



தாளிடுஉக் கடந்து வாளம ருழகங்  
யேந்துகோட் டியாணை வேந்த ரோட்டிய  
கடும்பரிப் புரவிக் கைவண் பாரி  
தீம்பெரும் பைஞ்சுணைப் பூத்த  
தேங்கமழ் புதுமலர் காறுமிவ ணுதல்.

எனவரும் அகப்பாட்டாலும் (எஅ) 'இதனுட் கபிலன்குழ  
என்றது, அரசர் மூவரும் வளைத்திருப்ப அகப்பட்டிருந்து  
உணவில்லாமைக் கிளிகளை வளர்த்துக் கதிர்கொண்டு வர-  
விட்ட கதை' எனவரும் அதன் உணுரையானும் அறியப்படு-  
வது. இதுவே,

'உரைசால் வண்புகழ்ப் பாரி பறம்பி  
னிரைபறைக் குரீஇயினங் காலைப் போகி  
முடங்குபுறச் செந்நெற் றரீஇய ரோராங்  
கிரைதேர் கொட்பின வாகிப் பொழுதுபடப்  
படர்கொண் மாலைப் படர்தந் தாங்கு.' (அகம்-நாந)

என்பதனால் ஓளவையாரானும் எடுத்துக்கூறப்பட்டதாகும்.  
பின் கபிலர் பறம்புமுற்றிய மூவேந்தரையும் நோக்கி, 'நீவிர்  
முத்திறத்தீரும் ஒருங்குகடித் 'தாணை, யாணை, குகிரை  
முதலிய படைகொண்டு எத்தனையோகாலம் முற்றிப்பொரு-  
தீராயினும், இப் பாரியுடைய பறம்பு கொள்ளுதலரிது;  
இவனது முந்நாறாரையும் இவன்பாற் பாடிப்பெற்ற பரிசிலர்  
போல நீவிரும் பாடினராய்வரின் கொள்ளுத லெளிது' என்று  
இவனது புலவர்க்கருமையும், இரவலர்க்கெளிமையுமாகிய  
பெருநிலையைத் தம் மினியபாடலா னற்றிக்க (புறம், ககய்),  
அதனால் மூவேந்தரும் இவனை எதிர்த்துவெல்லுதல் அரி-  
தென்பதோர்ந்து இவனோடு பொருதற்கஞ்சி ஓடினரென்ப.  
மேல், 'எந்துகோட்டியாணை வேந்தரோட்டிய, கடும்புரிப்  
புரவிக் கைவண் பாரி' என்பதனால், இவன் அம் மூவேந்-

தரையும் வென்றோட்டியமை நன்குபுலப்படும். இதன்பின் மூவேந்தரும் ஒருங்குகூடி வேறோர் சூழ்ச்சிசெய்து பாரியை வஞ்சித்துக் கொன்றனர். இதனை-ககஉ\* ஆம் புறப்பாட்டுரையில், 'ஒருவனை மூவேந்தரும் முற்றியிருந்தும் வஞ்சித்துக்கொன்றடையின்' எனவருதலா னற்கு.

‘பாரியும் பரிசில ரிரப்பின்

வாரே னென்னு னவர்வரை யன்னே.’ (புறம் கயிடி)

எனக் கபிலர் இப் பாரியினியல்புகூறுதலான், இவ்வேந்தர் மூவரும் அவனியல்புக்குத்தகப் பரிசிலர்வேடம் பூண்டோ, பிறரைப்பரிசிலராகவிடுத்தோ, இவனை இரந்து தம்மகப்படுத்திக் கொன்றனராவர். இக்கருத்து,

‘புரிசைப் புறத்தினிற்\* சேரனுஞ் சோழனும் பேர்புரிய விரியச் சயங்கொண்ட போழ்தினில் யாமினி யீங்கிவனைப் பரிசுக்கு நல்ல கவிபாடி னால்வரும் பாக்யமென்றே வரிசைத் தமிழ்புனை பாரியும் பாண்டியன் மண்டலமே.’

என்னும் பாண்டிமண்டல சதகச்செய்யுளினும் (கூசு) பயில்வது காண்க.

இவ்வாறு புரவலர்க்கின்னொய் இரவலர்க்கினியொய் விளங்கிய நல்லிசைவள்ளலான மாரியனைய பாரியின் அருமைப்புதல்வியர்தாம், யாம் இண்டெடுத்தோதப்புக்க நல்லிசைப்புலமை மெல்லியன்மகளிர். இம் மகளிர் வாலாறு பெரும்பாலும் ஔவையார் வாலாற்றுட் கூறப்பட்டதாகும். ஆங்குக்கூறியன தொகுத்தும், கூறுதன விரித்தும் இண்டு உணர்த்துகின்றேன்.

\*இந்நூலுடையார் பாண்டிமண்டலச் சிறப்பேகூறுதலான் பாண்டியனும் அப்போரில் இரிந்தேகாடினெனக்கூற வுடம்பட்டாரில்லைப்போலும்.

மேலுரைத்தவாறு பாரி யிறந்த பின்னர், அவனது இன்-  
னாயித்தோழராகிய கபிலர், பாரியை நீத்துத் தமிழ் உயிர்-  
வாழ்வதற்கு மனமில்லாயினும். அவனுடைய அறிவுடை-  
மகளிரைக்காதற்கு வேறொருவரும் இலாதல்பற்றி. உயிர்-  
கொடுநின்று, அம்மகளிர்க்குத் தக்க அறிவும் பெருமையு-  
முடைய கணவரைத் தேட நினைந்து, அவர்களுடன், அவர்-  
கட்குந் தமக்கும் பேரன்பு மிக்க பறம்பினை விடமுடியாமே.  
விடுத்து, அப் பாரியை நினைந்துதோறும் பறம்பினைத் திரும்பி-  
நோக்குந்தோறும் உள்ளம் நெக்குநெக்கு உருகிக் கண்ணீர்  
வாரிநின்று, ஆற்றொணாத்துயராற் பொங்கியெழுந்த அன்-  
புடைப்பாடல்களாற் பாரியினையும் பறம்பினையும் புகழ்ந்து-  
கொண்டே சென்று ஒருநிற்றங்கினர். அங்கு அன்றிரவு  
நிலாத்தோன்றியபோது அவருடனிருந்த பாரியின் அருமை-  
மகளிர், தாம் அதற்கு முந்திய நிலாக்காலத்துத் தமது அரசு-  
நிலையிட்ட திருவுடைநகர்க்கண்ணே இனிது மகிழ்ந்து விளை-  
யாடியதும், அடுத்த இந்நிலாக்காலத்துத் தாம் தந்தை யிழந்து  
தண் பறம்பிழந்து தமிழராய்த் துச்சிலொதுங்கித் துயர்கூர-  
நின்றதும் தம்முள்ளத்தே தோன்ற, அப்போது,

‘அற்றைத் திங்க ளவ்வெண் ணிலவி  
னெந்தையு முடையேமெங் குன்றும் பிறர்கொளா  
ரிற்றைத் திங்க ளிவ்வெண் ணிலவின்  
வென்றெறி முரசின் வேந்தரெங்  
குன்றுங் கொண்டார்யா மெந்தையு ம்லமே.’ (புறம. ககஉ)

என்னும் பாடலைப் பாடினர். இப்பாட்டால், இச்செய்யுள்  
செய்தற்கு ஒருமாதத்துக்குமுன், பாரி தன் அரசருக்கை-  
யாகிய பறம்பின்கண் தம்மகளிர் முதலியோருடன் இருந்து  
வாழ்ந்திருந்தனென்பது புலப்படுவது. இப்பாடல், சங்கத்-  
தாராற் ரொகுக்கப்பட்ட புறநானூற்று லொன்றாகக் காணப்-

பட்டவாற்றால், இம்மகளிர் நல்லிசைப் புலவராதல் உணரப்படும். பாரிமகளிர் இருவர் என்பது மேலே தேறப்படுமாதலின், இண்டும் 'பாரிமகளிர் பாடியது' எனப் பொதுப்படக் கூறப்பட்டமைபற்றி அவ்விருவருமே செந்தமிழ்ப் புலமையிற் சிறந்தாராவரென்பதும் தெளியலாகும். புலவரிருவர் சேர்ந்து ஒருபாடல் பாடுவது முன்வழக்கே. இம்மகளிரது இன்றமிழ்ப்புலமை, தம தரும்பெறற் றந்தையாகிய வள்ளற்பாரிக்கு ஆரூயிர்க்கோழராகிய கபிலரென்னும் புலவர்தலைவர்பாற் பெற்றதாகும்.

இதன்மேற் கபிலர், அவ்வூரை விடுத்து இளவிச்சிக்கோ என்பாவிடஞ் சென்று இம்மகளிரது உயர்குடிப்பிறப்பு முதலியவற்றை எடுத்துரைத்து, இவர்களை மணஞ்செய்து கொள்ளும்படி அவனைப் பாடி வேண்ட, அவன் உடம்படாமையால் இருங்கோவேள் என்பானுழைச் சென்று அவனையும் அவ்வாறுவேண்ட, அவனும் அங்ஙனமே உடம்படானாய் மறுக்க, இதற்காக அவனை முனிந்துபாடி, பாரிகுடிக்கும் முவேந்தர்க்கும் உண்டாகிய பகைமைபற்றி அரசரொருவரும் இவர்களை மணஞ்செய்துகொள்ள இயையாமையாற் கபிலர் அம்மகளிரைத் தமக்கினிய பார்ப்பார் சிலர்பாற் படுத்து, பாரியின் பிரிவாற்றாது வடக்கிருப்பாராயினார். இதற்கிடையிற் கபிலர் செல்வக்கடுங்கோவாழியாதன் என்னும் சேரமான்பாற்சென்று அவனைப் பத்துப் பாடல்களாற் புகழ்ந்துபாடி, நூரூயிரங்காணமும் அவன் மலையேறிக் கண்டு கொடுத்த நாகும் அவன்பாற் பெற்றனர் எனத் தெரிவது. இதுவே பதிற்றுப்பத்தினுள் ஏழாம் பத்தாவது. இவர், பாரி இறந்தபின்னேதான் அவனது நற்குணநற்செயல்கள் செல்வக்கடுங்கோவாழியாத னிடமும் இருப்பனவாகக் கேட்டு, அவனைக் காணச் சென்றனராவர். இதனை,

“ பலாஅம் பழுத்த பசும்புண் ணரியல்  
 வாடை தூக்கு நாடுகெழு பெருவிற  
 லோவத் தன்ன வினைபுனை நல்லிற்  
 பாவை யன்ன நல்லோள் கணவன்  
 பொன்னி னன்ன பூவிற பசியிலைப்  
 புன்கா லுன்னத்துப் பகைவ னெங்கோப்  
 புலர்ந்த சாந்திற் புலரா வீகை  
 மலர்ந்த மார்பின் மாரிவண் பாரி  
 முழவுமண் புலரா விரவல ரிணைய  
 வாராச் சேட்புலம் படர்ந்தோ னனிக்கென  
 விரக்கு வாரே னெஞ்சிக் கூறே  
 னீத்த திரங்கா னீத்தொறு மகிழா  
 னமரா வள்ளிய னென்ன நுவலுநின்  
 னல்லிசை தரவந் திசினே ’

என்னும் பதிற்றுப்பத்தாலும் (எ-ஆம் பத்து, க), ‘படர்ந்தோன் என்பது, முற்று. அளிக்கென என்பது, நீ யெம்மை அளிப்பாயாக எனச்சொல்லி என்றவாறு. இரக்கு என்பது தன்வினை. எஞ்சிக்கூறெனென்பது உண்மையினெல்லையைக் கடந்து பொய்யே புகழ்ந்து சொல்லேன் என்றவாறு. யான், பாரி சேட்புலம் படர்ந்தான்: நீ எம்மையளிக்க எனச்சொல்லி இரக்கவென்று வந்து சில புகழ்ந்து சொல்கின்றேனு மல்லேன்; அஃதன்றி யான் உண்மையொழியப் புகழ்ந்து சொல்கின்றேனுமல்லேன்; ஈத்ததிரங்காமை முகலாகிய பாரிநற்குணங்களை நிற்பாறுளவாக உலகஞ்சொல்லும் நிற்புகழ் நிற்பாலேதா வந்தேன்’ என்னும் அதுனுரையானும் உணர்ந்துகொள்க. சேரன்பால் இவர் சென்ற காலத்தும் இப் பாரிமகளிரும் உடனிருந்தனர் போலும். இம்மகளிர் வரலாற்றினைப் புறநானூற்றென்றே துணையாகக்கொண்டு ஆராயின், அதன்கண்,

(க) 'அற்றைத் திங்கள்.....மிலமே' (புறம் - ககஉ)

இது பாரிமகளிர் பாடியது.

(உ) 'சேறும் வாழியோ பெரும்பெயர்ப் பறம்பே

கோழிரண் முன்கைக் குறுந்தொடி மகளிர்

நாற்றங் கூந்தற் கிழவரைப் படர்ந்தே.' (புறம் - ககங)

இஃது அவன்(பாரி)மகளிரைப் பார்ப்பார்ப்படுக்கக்

கொண்டுபோவான் பறம்புவிடுத்த கபிலர் பாடியது.

(ங) 'சுண்ணின்.....நெடியோன் சூன்றே' (புறம் - ககச)

அவன் மளிரைக் கொண்டுபோங் கபிலர் பறம்பு

நோக்கிநின்று சொல்லியது.

(ச) 'இவரே.....பாரிமகளிர்

யானே, பரிசிலன் மன்னு மந்தணன்

நீயே, வரிசையில் வணக்கும் வாண்மேம் படு

னினைக்கியான் கொடுப்பக் கொண்மதி' (புறம் - உா)

இது பாரிமகளிரை விச்சிக்கோனுழைக் கொண்டுசென்ற

கபிலர் பாடியது.

(ரு) 'இவர்.....பாரிமகளிர் யானே

தந்தை தோழ நிவரென் மகளிர்

அந்தணன் புலவன் கொண்டுவந் தனனே' (புறம் - உாக)

இது பாரிமகளிரை இருங்கோவேளுழைக் கொண்டு-

சென்ற கபிலர் பாடியது.

(கூ) 'ஏவ்வி தெரல்குடிப் படிஇயர் மற்றிவர்

கைவண் பாரி மகளி ரென்றவென்

றேற்றப் புன்சொ னேற்றிசிற்பெரும்' (புறம் - உாஉ)

இருங்கோவேள் பாரிமகளிரைக் கொள்ளானாகக் கபிலர்

பாடியது.



(எ) ‘கலையுணக்.....பாலே.’

(புறம், உருக)

வேள்பாரி துஞ்சியவழி மகளிரைப் பார்ப்பார்ப்படுத்து வடக்கிருந்த கபிலர் பாடியது.

என வருவனவற்றாற் பாரிமகளிர் ஒருசிலரென்பதும், அவர் பாடவல்லவரென்பதும், அப் பாரி இறந்தபின் அவ-  
னது தோழாகிய கபிலரென்னும் புலவரந்தணரால் இள-  
விச்சிக்கோ, இருங்கோவேளென்னும் அரசரிடம் தம்மை  
மணஞ்செய்து கொள்ளும்படி வேண்டப்பட்டனரென்பதும்,  
அவ்வரசர் அதற்குடம்படாமையாற் கபிலராற் பார்ப்பார்ப்-  
படுக்கப்பட்டனரென்பதும், இவரைப் பார்ப்பார்ப்படுத்தபின்  
கபிலர் பாரிபிரிவாற்றாது வடக்கிருந்தனரென்பதும் அறி-  
யப்படும். இனித் தமிழ்நாவலர்சரிதைநினைபும் துணைக்-  
கொண்டு நோக்கின்,

‘சேரலர்கோன் சேரன் செழும்பூச் திருக்கோவ  
லுரளவுந் தான்வருக வுட்காதே — பாரிமக  
ளங்கவையைக் கொள்ள வரசன் மனமியைந்தான்  
சங்கியா தேவருக தான்.’

என்பன முதலாக மேல் ஔவையார் வரலாற்றுள்  
எடுத்துக்காட்டிய பாடல்களானும், பிறவற்றானும் அப் பாரி-  
மகளிர் அங்கவை சங்கவை என்பாரிருவரென்பதும், அவர்  
திருக்கோவலூரில் இருந்தனரென்பதும், அவ்வூரில் தெய்-  
னிகனென்னும் அரசனுக்கு முவேந்தர்நடுவில் ஔவையாரு-  
டைய நன்முயற்சியாற் சிறக்க மணஞ்செய்து கொடுக்கப்-  
பட்டன ரென்பதும், பிறவும் புலனாகும். இத்தமிழ்நா-  
வலர்சரிதைப் பாட்டுள், ‘பாரிமகள், அங்கவையைக் கொள்ள  
அரசன் மனமியைந்தான்’ என்பது, முன், அரசர்சிலர் இம்-  
மகளிரைக் கொள்ள மனமியையாமை குறிப்பதாம். இதன்  
விரிவெல்லாம் ஔவையார் வரலாற்றுட் காண்க.



இங்ஙனமன்றி, 'பார்ப்பார்ப்படுத்தல்' என்பது, பார்ப்பார்க்கு மணஞ்செய்யப்பட்டமையேயாம் : என்னை? 'சூறுந்தொடி மகளிர், நாறிருங் கூந்தற் கிழவரைப் படர்ந்தே' (புறம், ககாட) என மேல் வந்தது, பாரிமகளிரைப் பார்ப்பார்ப்படுக்கக் கொண்டுபோவான் பறம்புவிடுத்த கபிலர் பாடிய தாதலான்' எனின்;— கூறுவேன். கபிலர் பறம்பினை விடுத்தபோதே இம்மகளிரைப் பார்ப்பார்ப்படுக்கக் கருதினாராயின், இளவிச்சிக்கோ, இருங்கோவே னென்பாரிடம் இவரை மணஞ்செய்துகொள்ள வேண்டார். இவ்வரசர்பாற் சென்று வேண்ட அவருடம்படாத் பின்னேதான் கபிலர்க்குப் பாரிமகளிரைப் பார்ப்பார்ப்படுக்கு மெண்ணம் உண்டாயிருத்தலாகும். அதன்பின்னரே பார்ப்பார்ப்படுத்தன ராவர். இம் முடிவுகீழ்ச்சியை உட்கொண்டு, பிற்காலத்துச் செய்யுட்பொகை செய்தார், பறம்புவிடுத்தது முதலும் பார்ப்பார்ப்படுத்தது இறுதியுமாக இவர்கள் செய்திநிகழ்கலின் இடையினிகழ்ந்தன வெல்லாங் கூறாமல் இறுதியிற் 'பார்ப்பார்ப்படுக்கக் கொண்டுபோவான்' என்பதே குறித்துக்கொண்டார். 'நாறிருங் கூந்தற் கிழவரைப் படர்ந்தே' எனப் பாட்டுட் கூறப்பட்டிருத்தலால் இம்மகளிர் மணத்தற்குத் தக்க ஒருகுலக்கணவரைத் தேடுதலே பறம்புவிடுக்கும்போது கபிலர்க்குளதாகிய எண்ணமென்பது நன்கு புலனாம். நாறிருங்கூந்தற் கணவர் பார்ப்பாரே என முதற்கட் கருதினாரெனின்;— பார்ப்பார்ப்படுத்தற்குமுன் இளவிச்சிக்கோ, இருங்கோவே-னென்னும் வேளிரிடஞ் சென்று வேண்டல் பொருந்தாதாகும். இம்மகளிர் வேளிர்குலக்கொடிகளாதலால் அக்குலத்து நல்லாண்மக்களையே தேடிச்சென்றன ரென்பது தெள்ளிது. ஆதலால், 'நாறிருங் கூந்தற்.....கிழவரைப் படர்ந்தே' என்பதற்குக் கீழ்க்குறிப்பே துணையாகக்கொண்டு, பார்ப்பார்க்கு மணஞ்செய்யப்பட்டன ரென்றல் இயையாமை

காண்க. இனிப் பார்ப்பார்ப் படுத்தன ரென்பதுதானே, பார்ப்பார்க்கு மணஞ் செய்யப்பட்டன ரென்ப துணர்த்து மெனின் ;— அது 'பாரிமக ளங்கவையைக் கொள்ள வரசன் மனமியைந்தான்' என்னும் ஓளவையார் பாட்டோடு மாறுகொள்ளும். இவற்றாற் 'கபிலர் பாரிமகளிரைப் பார்ப்பார்ப்படுத்தனர்' என்பது, அவர் இம்மகளிரை அரசரோடுவரும் மணஞ்செய்து கொள்ளாமையால் தமக்கினிய பார்ப்பார் சிலரது பாதுகாப்பில் வைத்தமையே குறிக்கும். அன்றியும், பார்ப்பார்ப்பதும் வேளிர்க்கும் மணங்கற்சி கூறுதலும், இயையாதாம். கபிலர், மகளிரை அரசர்க்கு மணஞ்செய்யலாகாமற் பார்ப்பாரது பாதுகாப்பில் வைத்து வடக்கிருக்க, ஓளவையார் அது தெரிந்து தெய்விகன் என்னும் அரசனை, இம்மகளிரை மணஞ்செய்துகொள்ளும்படி உடம்படுவித்து அவர் மணத்தைச் சிறப்ப வியற்றினர் என்பதே இயைபுடைத்தாவது காண்க.

இம்மகளிர், புலவர் பேரணியாங் கபிலரந்தணர்பாற் பயின்றமைக் கேற்ற நல்லிசைப் புலமையே யன்றி, வரையாவள்ளியோ னாகிய பாரிமகளிர் என்றற்கேற்ற வள்ளற்றன்மைபு முடையராயின ரென்பது,

‘மாரியொன் றின்றி வறந்திருநத காலத்தும்  
பாரி மடமகள் பாண்மகற்கு — நீருலையுட்  
பொன்றந்து கொண்டு \* புகாவாக நல்கின  
ளொன்றுரு முன்றலோ வில்’

\* புகா என்பது உணவு. ‘புகாக் காலைப் புக்கெதிர்ப் பட்டுழிப், புகா விருந்தின் பருதிக் கண்ணும்’ என்னுந் தொல்காப்பியத்து (கள: ௧௧), நச்சினார்க்கினியர், ‘புகாக்காலை’ என்பதற்கு ‘உண்டிக்காலத்து’ எனக் கூறியவாற்றா னுணர்க. ‘புகாவலை விலங்காய்’ என வளையாபதியினும் (புறத்திரட்டு,

என்னும் பழமொழிச் செய்யுளானும் (களக), 'மாரி யென்பதொன் றின்றி உலகம் வற்றியிருந்த காலத்தும் பாரி- மடமகளிர் இரந்து வந்தானொரு பாண்மகற்குச் சோறுபெரு- மையால் உலையுட் பொன்னைப் பெய்துகொண்டு திறந்து சோறுக்'வே நல்கினானாதலால், ஒரு துன்பமுழுத மனையில்லை என்றவாறு. அல்லதுஉம், சோறும் அரிதாகிய காலத்துப் பொன்னே சோறுக உதவினானாதலாற் சென்றிரந்தால் ஒரு பயன்படாத மனையில்லை என்றவாறு' என்னும் அதனுரையானும் அறியப்படும்.

முன்னரே ஓளவையாரது வரலாற்றுள் இம்மகளிரது திருமணச்சிறப்பு முதலியன கூறப்பட்டனவாதலான், இண்டு வேறெடுத்தோகினேனில்லை. அதனால் ஓளவையா- ரென்னும் அழ்வுடையாட்டி இம்மகளிர்பால் வைத்த பேரன்பு நன்குணரப்படும்.

இத்துணையுங் கூறியவாற்றால், புவிநிறை பெரும்புகழ்க் கபில ரெளவை அன்பு பாராட்டு மின்புடைப் பாரியி னருமை மகளிர் பெருமையுங் கல்லியம் ஓடவா வுணர்க.

புலான்மறுத்தல், எ) வருகல் காண்க. இது, நிலா நிலவு என வருகல் போலப் 'புகவு' எனவும் வரும். 'அகநாட் டண்ணல் புகவே' என்பது புறம் (உசக).

## 5. பூதப்பாண்டியன் தேவியார்

இருவேறு நல்வினைகளின் பயன்களா யுள்ள அரிய கல்வியும் பெரியசெல்வமும் ஒருங்கெய்தி, அங்ஙனம் எய்தியமைக்கேற்ற பேரறிவும் பெருங்கொடையும் உடையராய், இவ்வுலகில் என்றைக்கும் நீங்காத நல்விசையினை நிறுத்தினை முடியுடைத் தமிழரசர் மூவருள்ளும், பாண்டியரே, கல்விபற்றி மற்றை யிருவரினும் சிறப்பித்துப் போற்றப்படுவோராவர். இவரே செந்தமிழ்நாடாளும் உரிமை யுடையர். இவரே முக்காலும் செந்தமிழ்ச் சங்கம் சிறப்புற இரீஇயினோர். இவரே கவியாங்கேற்றினோர். இவரே அரும்பெற்ற புலவர்க்குப் பெரும்பொற்கிழி யளித்தோர். இவரது அவைக்களமே தொல்காப்பியம், திருவள்ளுவர் முதலிய பெருநூல்கள் அரங்கேற்றப் பெற்றது. இவர்காடுதான் நல்ல தமிழுடையது. இவர் பதிதான் தமிழ் நிலைபெற்ற தெனப்படுவது. இவர்பதியைக் கூறுமிடமெல்லாம் கல்விபற்றியே சிறப்பித் துணைப்பர். இவர் பதிகளில் வாழ்வார்தாம் வாழ்வார் எனப்படுவா ரென்ப. பல சொல்லியென்? மூவேந்தருள்ளும் பாண்டியர்தாம் தமிழுடையார் என நு சிறப்பிக்கப்படுவாரென்க. இவற்றையெல்லாம்,

‘வில்லுடையான் வானவன் லீயாத் தமிழுடையான்  
பல்வேற் கடற்றுகைப் பாண்டியன் — சொல்லிகவா  
வில்லுடையான் பாலை யிளஞ்சாத்தன் வேட்டனே  
நெல்லுடையான் நீர்காடர் கோ.’ (யாப்பருங்கலவிருத்தி  
(மேற்கோள்)

‘நல்லம்பர் நல்ல குடியுடைத்துச் சித்தன்வாழ்  
வில்லந் தொறுமுன் நெரியுடைத்து — நல்லாவப்  
பாட்டுடைத்துச் சோமன் வழிவந்த பாண்டியனின்  
ஞட்டுடைத்து நல்ல தமிழ்.’ (ஒளவையார்)

‘தமிழ்நிலை பெற்ற தாங்கரு மரபின்  
மகிழ்நனை மறுகின் மதுரையும்’ (சிறுபாணாற்றுப்படை)

‘உயர்மதிற் கூடலி னாய்ந்தவொண் டந்தமிழின் னுறை’  
(திருச்சிற்றம்பலக்கோவை)

‘மாயோன் கொப்பூழ் மலர்ந்த தாமரைப்  
பூவொடு புரையுஞ் சீரூர் பூவி  
னிதழுகத் தனைய தெருவ மிதழுகத்  
தரும்பொருட் டனைத்தே யண்ணல் கோயில்  
தாது னனையர் தண்டமிழ்க் குடிக  
டாதுண், பறவை யனையர் பரிசில் வாழ்நர்  
பூவினுட் பிறந்தோ னுவினுட் பிறந்த  
நான்மறைக் கேள்வி நவில்குர லெடுப்ப  
வேம வின்றுயி லெழுத லல்லதை  
வாழிய \* வஞ்சியுங் + கோழியும் போலக்  
கோழியி னெழாதெம் பேரூர் துயிலே.’

(பரிபாடலுறுப்பு)

‘ஈவாரைக் கொண்டாடி யேற்பாரைப் பார்த்துவக்குஞ்  
சேய்மாடக் கூடலுஞ் செவ்வேள் பாங்குன்றும்  
வாழ்வாரே வாழ்வா ரெனப்படுவார் மற்றையார்  
போவாரார் புத்தே னுலகு.’ (பெ.)

‘உலக மொருநிறையாத் தானேர் நிறையாப்  
புலவர் புலக்கோலாற் றாக்க—வுலகனைத்துந்  
தான்வாட வாடாத தன்மைத்தே தென்னவ  
னன்மாடக் கூட னகர்.’ (பெ.)

\*வஞ்சி-கருவூர்; சேர் தலைநகர். + கோழி-உறையூர்;  
சோழர் தலைநகர்.

என இவ்வாறு பாண்டியரையும் அவரது காடுகார்களையுஞ்  
சிறப்பித்துவரும் அரிய பழைய பாடல்களானும் சிறவற்-  
றானு முணர்க. இன்னும் தொகைநூல்களுட் கோக்கப்-  
பட்டுள்ள இப்பாண்டியர் பாடல் சிலவற்றான் இவ்வேந்த-  
ரது நல்லிசைப் புலமை மேம்பாடு உய்த்தறியத்தக்கது.

முடத்திருமாறன்

நற்றிணை-கடுநு, 22-அ

மாறன் வழுதி

„ கூஎ

பெருவழுதி

„ நுநு

கடலுண்மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி புறம்-கஅஉ

குறுவழுதி

அகம் - கடுநு

அண்டர்முன் குறுவழுதி - குறுந்தொகை - ௩௪௩,

[அகம்-22௭

பாண்டியன் ஆரியப்படை தந்த நெடுஞ்செழியன்.

[புறம் - கஅ௩

பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்

[செழியன் - புறம் - அ2

பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி - குறுந்தொகை ௨௩௩,

[நற்றிணை கடு, அகம் - ௨௮, புறம் - கஅ௮.

ஒல்லையூர்தந்த பூதப்பாண்டியன் - அகம் - ௨௩, புறம் எக.

பாண்டியன் பன்னாடுதந்தான் - குறுந்தொகை - ௨௭௩

பாண்டியன் கானப்பேர் தந்த உக்கிரப்பெருவழுதி —

[அகம் - ௨௬, நற்றிணை - கூ௮.

என்னும் இப்பாண்டியர், நல்லிசைப்புலமைச் செல்வராய்  
விளங்கினோ ரென்பது தெற்றெனத் தெரிவது. இவருள்,  
முடத்திருமாறன் கடைச்சங்கம் நிலைபெறுவித்தோன் :  
பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழி-  
யன், மாங்குடி மருதனார் பாடியருளிய மதுரைக்காஞ்சி

கொண்டோன் : பாண்டியன் பன்னாடு தந்தான் நற்றிணை  
 தொகுப்பித்துதவினோன் : பாண்டியன் காணப்பேர்தந்த  
 உக்கிரப்பெருவழுதி அகநானூறு தொகுப்பித்துதவினோன்  
 எனவும் அறிந்து கொள்க. இத்தகைக் கல்விச்சிறப்புடைச்  
 செல்வப் பாண்டியருள் ஒல்லையூர்தந்த பூதப்பாண்டியன்  
 என்னும் அரசர்பெருந்தகைக்கு ஆரூயிர்த்துணையராய்ச்  
 சிறந்தார்தாம் யாம் இண்டெடுத்தோதப் புக்க நல்லிசைப்  
 புலமை மெல்லியற் றேவியார் என அறிக. இத்தேவியாரது  
 இன்னுயிர்க் கொழுநஞ்சிய பூதப்பாண்டியன், புலவனும்  
 வீரனுமாய்ச் சிறந்து விளங்கினோன். அகநானூற்றினும் புற-  
 நானூற்றினுங் காணப்படும் அவனது பாடல்களானும், 'ஒல்-  
 லையூர்தந்த' என்னும் அடைச்சிறப்பானும் அவனது புலமையும்  
 வீரமும் உணரத்தக்கன. புறத்திற் காணப்பட்ட,

மடங்கலிற் சினைஇ மடங்கா வுள்ளத்  
 தடங்காத் தாண வேந்த ருடங்கியைந்  
 தென்மொடு பொருது மென்ப வவரை  
 யாரம ரலறத் தாக்கித் தேரோ  
 டவர்ப்புறங் காணே னாயிற் சிறந்த  
 பேரம ருண்க ணிவளிணும் பிரிக  
 வறநிலை திரியா வன்பி னவையத்துத்  
 திறனி லொருவனை நாட்டி முறைதிரிந்து  
 மெலிகோல் செய்தே னாக மலிபுகழ்  
 வையை சூழ்ந்த வளங்கெழு வைப்பிற்  
 பொய்யா யாணர் மையற் கோமான்  
 மாவனு மன்னெயி லாந்தையு முரைசா  
 லந்துவஞ் சாத்தனு மாத னழிசியும்  
 வெஞ்சின வியக்கனு முளப்படப் பிறருங்  
 கண்போ னன்பிற் கேளிரோடு கலந்த  
 வின்களி மகிழ்நகை யிழுக்கியா னென்றோ



மன்பதை காக்கு நீள்குழிச் சிறந்த  
தென்புலங் காவலி னெனீஇப்பிறர்  
வன்புலங் காவன் மாறியான் பிறக்கே.

என்னும் பாட்டு, இவர்காதலனது வீரம் பற்றிய வஞ்சின வார்த்தையாகலுங் காண்க. இப்பாட்டால் இவர்கொழு-  
கன் பெரிய போர்வீரன் என்பதும், தனக்கொத்த கல்வி-  
யறிவு வாய்ந்த தேவியாராகிய இவரைச் சிற்தும் பிரித-  
லாற்றாப் பேரன்புடையா னென்பதும், அறநிலை தீரியா  
முறையுடைச் செங்கோலன் என்பதும், வையையால் வள-  
மிக்க மையல் என்னும் ஊரிலிருந்த மாவன் என்பாளை-  
யும், எயில் என்னும் ஊரிலிருந்த ஆந்தை, அந்துவஞ்சாத்-  
தன், ஆதனழிசி, இயக்கன் என்பாரையும் தன் கண்போல்  
நண்பினராகக் கொண்டவன் என்பதும், பிறபாட் டரசுரிமை-  
யினும் பாண்டிநாடாள் அரசுரிமையையே வேலாக மதித்-  
திருந்தன னென்பதும், பிறவும் அறியலாகும். இத்தகை  
அறிவுடை வீரனான முடியுடை வேந்தனை 'அவர்ப்புறங்  
காணே னாயிற் சிறந்த, பேரம ருண்க ணிவளினும் பிரிக'  
என்று சொல்லித்தது, இப்பெருங்கோப்பெண்டினது \* அறி-  
வுருவொடு கூடிய அருந்திறற் கற்பே யென்பதுந் தெள்  
ளிது. நல்லிசைப் புலமையினும் தன்னோடொத்த இம்-  
மெல்லியற்றேவியாரைத் தனது உயிர்க்காதலியாகப் பெற்ற  
பாண்டியன்றான் இவரைப் பிரித லாற்றுவனோ: ஒருசிறி-  
தும் ஆற்றான்! ஈண்டு இத்தேவியார் தம்மோடொத்த நல்-

\* பெருங் கோப்பெண்டு என்பது, முடியுடையரசர்  
பெருந்தேவியார்க்கொருபெயர். (சேரமான் கோட்டம்பலத்-  
துத் துஞ்சிய மாக்கோதை தன் பெருங்கோப் பெண்டு துஞ்-  
சியகாலைச் சொல்லிய பாட்டு. புறம். ௨௪௫.) என வருதலான்  
அறிக.

விசைப்புலமைச் செல்வப்பாண்டியன்பால் வைத்த அன்-  
பின்பெருக்கை இனைத்தென்றுணர்த்தலாவதோ! அன்று.  
மேல், இப்பெருந்தேவியார் நிகழ்த்தும் அரும்பெருஞ்செய-  
லானும், அவ்வமையம் ஆண்டு உடனிருந்த மதுரைப் பேரால-  
வாயார் என்னும் புலவர், இவரது அன்புடைமையை  
வியந்து, 'சிறுநனி தமிழ் ளாயினு, மின்னுயிர் நடுங்குந்த  
னிளமைபுறங் கொடுக்கே' எனப்பாடியதனாலும் அதனை  
ஒருவாறுணர்க. குறைவற்ற செல்வமும் நிறைவுற்ற கல்வி-  
யுமுடைய இருபெருமக்கள் காதலனுங் காதலியுமாக அன்பு-  
பட்டியைந்த இவ் வரியபெரிய இல்வாழ்க்கை யாண்டுங்-  
காண்டற் கரிய தொன்றே. இதற்கு மிகவும் பிற்காலத்தே  
இப்பாண்டியர் குடிக்கண்ணேதான் வரதுங்கபாண்டியனும்  
அவனுடைய பெருந்தேவியுங் கல்வியறிவுடையராய்ச் சிறந்-  
தனரெனத் தெரிவது. வரதுங்க பாண்டியன் பிரமோத்தர-  
காண்டம் தமிழாற் பாடினான். தமிழ்நாவலர் சரிதைக்கண்  
'பணியாரக் குடத்துள் மதுரைக்குப் பாண்டியன்தேவி  
விடுக்க கவி' என்னுந் தலைப்பின் கீழ்,

‘என்னையிவ்வா றவர்மறந்தும் யானவரை  
மிகநினைந்திங் கிருந்து வாட  
முன்னையினைப் பயன்றானே வப்பிறப்பிற்  
செய்ததவ முடிந்த வானே  
கண்ணன்மத னபிராமன் வரதுங்க  
ராமனியற் காசி நாட்டி  
லன்னவயற் குருகினங்கா ளினியெவ்வா  
றுயிர் தரித்திங் காற்று மாறே’  
‘செப்பாரு முகிழ்முலையா ரெல்லாருங்  
கணவருடன் சேர்ந்து வாழ  
வொப்பாரு மில்லாவென் கணவனுடன்  
யான்கடி யுறவா டாமல்

வெப்பாலு மிகுகாமத் துயராலு  
 நாடோறு மெலிந்து வாடி  
 யிப்பாடு படவென்றோ விறைவனென்  
 றலையேட்டி லெழுதி னானே'

'எண்டிசா முகத்துந் திங்க  
 ளிளநிலா வெள்ளங் காயக்  
 கொண்டமால் பெருகுந் தோறுங்  
 கொழுங்கணீர் முலையிற் சோரப்  
 பண்டுநா மறியாக் காமத்  
 துயரினாற் படுவ தெல்லாம்  
 வண்டுகா னுரையீ ருங்கள்  
 வாதுங்க ராம னுக்கே.'

என வரும் பாடல்களான் அவ் வாதுங்க பாண்டியன். தேவியின் புலமை அறியத்தகும். இப்புலமை பூதப்பாண்டியன் தேவியாரின் கல்லிசைப் புலமைக்கு ஒப்பாவதில்லையாயினும் இவ்வகைக் கல்விச்சிறப்புப் பாண்டியர்குடிக்-கண்ணேதா னுள்ளது என்பதுமட்டில் நன்கு விளங்கும். இத்தகையாளரே ஒத்தகிழவனும் கிழத்தியு மாவர். உருவமுதலியவற்றான் எத்தனையும் ஒத்து அறிவான் வேற்றுமைப்படின அக்காதலனும் காதலியும் ஒருகாலும் தம்முள் ஒத்தாராகார். 'உறுப்பொத்தன் மக்களொப் பன்றால்' என்ற ஆன்றோர் திருவாக்கினையும் இண்டைக்கு நோக்கிக்கொள்க. இங்ஙனம் பெரிதும் அருமையாய்க் காண்டற்குரிய இவ்வறிவொப்பின்கட் பெருமகிழ் கூர்ந்து பூதப்பாண்டியனும் அவனுக்குச் சிறந்த பெருந்தேவியாரும் இனிது வாழ்கின்ற நாளில், இவ்வகை அறிவுடைச்சேர்க்கைக்கண் அழுக்காறு கொண்ட அறிவில்கொடுங்குற்றம் பூதப்பாண்டியன் இன்னுயிரைக் கவரந்தது. அந்நிலையில்

அறிவுடைப்பெருந்தேவியாரின் துன்பவெள்ளம் கரையடங்-  
 குவதோ! இவரது கேண்மை பேதையார் கேண்மை யில்-  
 லையே; அறிவு வீற்றிருந்த செறிவுடை நெஞ்சின ரிருவர்  
 ஒருயிராகக் கலந்ததன்றோ. 'மக்க ளிழந்த இடும்பையினும்  
 மனையா ளிழந்த இடும்பையினும், மிசுக்க இடும்பை ஒவாத  
 விதவை இடும்பை'\* என்பரே! தந்தை தாய் முதலாயி-  
 னோரை இழந்தார்க்குத் துயராற்றுதற்கு அம்முறைசொல்லிப்-  
 பிறரைக் காட்டுவதுண்டு; கணவனையிழந்தார்க்கு அங்ஙனஞ்-  
 சொல்லிக்காட்டுதலுமாகாதே: இவையெல்லாம் நன்குணர்ந்த  
 இவரது கற்றறி நெஞ்சம் என்பாடுபடும்! அதனை எம்மா  
 லெளிதி லறிந்துரைக்கத் தக்கதன்று. பெருந்தேவி இவ்வாறு  
 துயருழவாநிற்கையில் அரசனுக்கு உரிமைச்சுற்றத்தினர்  
 பிறர் பூதப்பாண்டியனது திருவும் வீரமும் பொலிகின்ற  
 திருமேனியை அவனது பெருமைக்குத்தக்க பெருஞ்சிறப்-  
 புடன் இடுகாட்டுய்த்து இமத்தேற்றித் தீக்கொளுவுவாரா-  
 யினர். உயிர்க்காதலனது திருமேனியையுங் காணப்பெறுத  
 இங்கிலையிற் பெருந்தேவியாரது துயரம் கடலாய்ப் பொங்-  
 கித் தலைக்கொண்டது. அப்போது தேவியார் ஆற்றொறைத்-  
 வராய்ப் 'பசைந்தாரைத் தீர்தலிற் நீப்புதுத னன்று'  
 என்ற சடன்றோர்திருவாக்கின்படி தமதாருயிர்க்காதலனுடன்  
 அவ்விமத்தியிற் பாய்ந்துமாய்தலே தம்மாற் செய்யத்தருவ-  
 தென்று தேர்ந்து அவ்வாறு செய்ய ஒருப்பட்டனர். அவ்வ-  
 மையம் ஆண்டுக்குழிஇ யிருந்த மதுரைப் பேராலவாயார்

\* இச்செய்யுள், ஒட்டக்கூத்தர்பாடியதென்று சொல்-  
 லப்படும் இராமாயணம் உத்தரகாண்டத்து, திக்குவிசயபட-  
 லத்திலுள்ள கருடபுவது கவியாகும். இப்பாடல் முழுதை-  
 யும் அடியார்க்குநல்லார் சிலப்பதிகாரப்பதிகத்தின் சுஉ-வது  
 அடிவிசேடவுரையில் மேற்கோள் காட்டியிருக்கின்றனர்.

முதலிய புலவர் சான்றோர்கள் தம்மோ டொத்த அறிவுடையரசியையும் இழக்கலாகுமோ என்று தேவியாரைத் தீப்புகாமல் விரைந்து தடுப்பாராயினர். அதுகண்டு பெருந்தேவியார் இமத்தீப்புறத்து நின்றகொண்டு அச் சான்றோரை நோக்கி,

‘பல்சான் றீரே பல்சான் றீரே  
செல்கெனச் சொல்லா தொழிகென விலக்கும்  
பொல்லாச் சூழ்ச்சிப் பல்சான் றீரே  
யணில்வரிக் கொடுங்காய் வாள்போழ்ந் திட்ட  
காழ்போ நல்விளர் நறுநெய் தீண்டா  
தடையிடைக் கிடந்த கைபிழி பிண்டம்  
வெள்ளெட் சாந்தொடு புளிப்பெய் தட்ட  
வேளை வெந்தை வல்சி யாகப்  
பாற்பெய் பள்ளிப் பாயின்று வநியு  
முயவற் பெண்டிரே மல்லே மாதோ  
பெருங்காட்டுப் பண்ணிய கருங்கோட் டம  
றுமக்கரி தாகுக தில்ல வெமக்கெம்  
பெருந்தோட் கணவன் மாய்ந்தென வரும்பற  
வள்ளித முவிழ்ந்த தாமரை  
நள்ளிரும் பொய்கையுந் தீயுமோ ரற்றே.

என்னும் பாடலைக் கூறித் தீயிற்பாய்ந்து மாய்ந்தனர். தம் அருயிர்க் கொழுநனை நீங்கிய இவ் வுலகவாழ்க்கையே இப்பெருந்தேவியார்க்குச் சுடுதீயாயிற்று; அக் கணவனுட னிறத் தற்குக் காரணமான சுடுதீயோ அரும்பற மலர்ந்த தாமரைக் குளிரநீர்ப்பொய்கை யாயிற்று. இங்ஙனம் இயற்கையையும் மாற்றுகின்ற அன்பென்பதொன்றின்றன்மை அமரரும் அறிந்ததன்று. இப்பாட்டால் இவரைச் சான்றோர்பலர் தீப்பாயாமல் விலக்கிவென்பதும், அங்ஙனம் விலக்கிவரை

யெல்லாம் பொல்லாச்சூழ்ச்சியர் என்று முனிந்தனர் என்பதும், கைம்மைநோன்பினை வெறுத்தன ரென்பதும், கணவனுடன் மாய்தலை மகிழ்ந்தன ரென்பதும் பிறவும் நன்குணர்ந்துகொள்க. இப்பாட்டொன்றே இம் மெல்லியலாரது நல்லிசைப்புலமையினைச் செவ்விதி நறிவுறுத்தும். இச்செய்தி நிகழ்வுழி யுடனிருந்த மதுரைப்பேராலவாயார் இத்தேவியாரது அரும்பெருஞ் செயற்கு வியந்து, 'மடங்கலிற் சினைஇ' என்னும் புறப்பாட்டைப் பாடினர். அதனானும் இவரது பேரன்பும் அருஞ்செயலும் அறிந்துகொள்க.

இனி, அகநானூற்றில் பூதப்பாண்டியன் பாடிய 'நெடுங்கரைக் கான்யாற்றுக் கடும்புனல்' என்னும் பாட்டினுள்,

‘பொருநர், செல்சமங் கடந்த வில்கெழு தடக்கைப்  
பொதியிற் செல்வன் பொலந்தோர்த் திதியன்  
இன்னிசை யியத்திற் கறங்குங்  
கன்மிசை யருவிய காடிற் தோரே’

என்பதனால், பொதியின்மலைக்க ணிருந்த திதியன் என்னுங் குறுநிலமன்னன் கூறப்பட்டுள்ளான். நெடுஞ்செழியனாற்றலையாலங்கானத்துச் செருவெல்லப்பட்ட எழுவருள் திதியனும் ஒருவன் என்பது, 'பருவாய் வராஅல்' என்னும் அகப்பாட்டானும் மதுரைக்காஞ்சியுரையானும் அறியப்படுதலால், பூதப்பாண்டியன், நெடுஞ்செழியனுக்குப் பிற்பட்ட காலத்தவ னான் என அறிக.

திருவனந்தபுரத்தைச் சார்ந்த மேலைப்பிடாகையில் தோவாழைக்கு மேற்காக ஐந்துநாழிகைவழித்தூர்த்துள்ள தரிசனன்கோப்பு எனப் பெயரிய சிற்றூரில் \* பூதப்பாண்டியன் கோவில் என்னும் பெயரில் ஓர் கோயில் உள்ளது என்பது இங்கு அறியப்படுவது.

\* Sewell's Antiquities Vol, I, page 258.

இத்துணையுங் கூறியவாற்றான் இமிழ்கடல் வரைப்பிற-  
றமிழுடையாரெனும், பாண்டியர் குடிக்குக் காண்டகு திலத்-  
மாய்க், கற்பினுக் கணியாய்ப் பொற்பினுக் கிடனாய், நல்-  
லிசைப் பல்மைச் செல்வமகளா ஈண்டிய பூதப் பாண்டியன்-  
றேவியாரின் வரலாறு ஒருவாறுணர்க.

## 6. காக்கைபாடினியார் நச்செள்ளையார் \*

இவர் பதிற்றுப்பத்தின்கணுள்ள ஆரம்பத்தால் ஆடு-  
கோட்பாட்டுச் சேரலாதன் என்னுஞ் சேரனைப் புகழ்ந்து  
பாடி, அவனாற் கலனணிக என்று ஒன்பதுதுலாம் பொன்னும்  
நூறுபிரங்காணமும் அளிக்கப் பெற்று, அவன்பக்கத்து  
வீற்றிருத்தற்கிறப்பும் எய்தியவர். பாடினி, செள்ளை என்னும்  
பெண்பாற்பெயர்களானும் கலனணிதற்குப் பொன்பெற்றமை  
யானும் பெண்பாலாராதத் தெளியப்படுகின்றார். பதிற்றுப்-  
பத்து, கா-ஆம் பத்துப்பதிகத்தி னிறுதியில், 'யாத்த செய்பு-  
ளடங்கிய கொள்கைக் காக்கை பாடினியார் நச்செள்ளையார்'  
என வருவதன்கண் உள்ள அடங்கிய கொள்கை என்ற  
விசேடணமும் இவர் பெண்பாலார் என்பதனையே வலியுறுத்-  
துவது காண்க. குறுந்தொகையில் உகல-ஆம் பாட்டும், புற-  
நானூற்றில் உளஅ-ஆம் பாட்டும் இவருடையன. இவரது  
குறுந்தொகைப்பாட்டில் நள்ளி என்னும் வள்ளல் கூறப்-  
பட்டுளான். இம் மெல்லியலாரது நல்லிசைப்புலமைமாட்சி  
அளத்தற்கரியதே.

\* மகாமகோபாத்தியாயர் ப்ரம்மபுரீ டாக்டர் உ. வே.  
சாமிநாதையரவர்கள் செவ்வனம் ஆராய்ந்து வெளியிட்ட  
பதிற்றுப்பத்துள் 'நூலாசிரியர்கள் வரலாறு' பார்க்க.



## 7. குறமகள் இளவெயினி

இவர் குன்றுறை வாழ்க்கைய ராகிய குறவர்குடியிலா ராவர். வீற்றுற்று முடுகையினனார் (அகம்-௩௭), இளவெயினனார் (நற்றிணை-௨௬௩), கடுவன் இளவெயினனார் (பரிபாடல்). என ஆண்பாற்கண் வருதல்போல, இளவெயினி எனப் பெண்பாற்கண் வந்ததாகும். குறமகள் குறியெயினி என்னும் நல்லிசைப் புலமை மெல்லியலார் ஒருவ ருளரென் றறியப்படுதலால், இவர் அவர்க்கினையாராதல் பற்றி இளவெயினி என வழங்கப்பட்டனரெனக் கொள்ளலுமாம். இவர், தம் குறவர்குடிக்குத் தலைவனாய்ச் சிறந்த ஏறை என்பாளைத் 'தமர்தற் றப்பின்' என்னும் புறப்பாட்டாற் (கடு௭) புகழ்ந்து பாடினார். அப்பாட்டால், அவ் வேறைக்கோன், கன்னிற் சிறந்தோர் தனக்குத் தவறிழைப்பின் அதனைப் பொறுத்தலும், பிறருடைய வறுமைக்குத் தான் நாணுதலும், படை யிடத்துப் பிறரார் பழிக்கப்படாத வலியுடையனாதலும், அரசுடை அவையத்து ஒங்கி நடத்தலும் இயல்பாகவே பொருந்தினேன் என்பதும், குறவர்கலைவன் என்பதும், காந்தட்பூவாற் செய்த கண்ணியை யுடைய னென்பதும், பெரிய மலைநாடுடைய னென்பதும் அறியப்படுவன. 'வந்து வினை முடிந்தனன்' என்னும் அகப்பாட்டான், ஏறை என்பான், சேரன்படைத்தலைவருள் ஒருவனாக அறியப்படுதலால், இவனது பெருங்குன்றநாடு சேரநாட்டின்கண்ணதாரு மெனக் கருதப்படுவது. இந் நல்லிசைப் புலமை மெல்லியலாரும் அச் சேரநாட்டாரே யாவர்.

## 8. பேய்மகள் இளவெயினி

இவர் நல்லிசைப்புலமைச் செல்வவேந்தனாய்ச் சிறந்த பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ என்னுஞ் சேரமானைப் பாடியவர். இவர் பாடியது, 'அரிமயிர்த் திரண்முன்கை' என்னும் புறப்பாட்டாகும் (கக). இப்பாட்டின் கருத்து, 'வஞ்சிவேந்த னாகிய சேரன் வலியோடெதிர்த்தவருடைய புறக்கொடையைப் பெற்றான் : அப் புறக்கொடையைப் பெற்ற வலிய வேந்தனது வீரத்தைப் பாடிய பாடினியும் பொன்னாற் செய்த இழைபல பெற்றாள் : அவளுக்கேற்பப் பாடவல்ல பாணனும் வெள்ளிநாராற் றெடுத்த பொற்றாமரைப்பூப் பெற்றான்' என்பதனால், யானொன்றும் பெறுகின்றிலேன் என்று அவ்வரசன்பாற் பரிசில் வேண்டியதாகும். இதுவே புறப்பாட்டுரையாசிரியர் கருத்தாகும்.

இனி, அவ்வரசரையாளர் பசுநாந்தாங் கூறுவாராய், 'இவள் பேயாயிருக்கக் கட்புலனாயதோர் வடிவு கொண்டு பாடினொருத்தி யெனவும், இக் களத்து வந்தோர் யாவரும் பரிசில் பெற்றார்கள் ; இண்டு நின்னோடெதிர்த்துப் பட்டோரில்லாமையால் எனக்குணவாகிய தசை பெற்றிலேன் எனத் தான் பேய்மகளானமை தோன்றப் பரிசில்கடாயினொனெனவும் கூறுவாரு முளர்' என வுரைத்தார். இதனால் அப் பசுநாந்தாமுடையார் கருத்து, பெண்வடிவிற றேன் றியதோர் பேய், தனக்குணவாகிய மக்கட்டசை வேண்டிச் சேரன் பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோவைப் போர்க்களத்தே பாடியதாகும் என்பதாம். போர்க்களத்தே ஒரு வீரனைப் பேய் தனக்குணவாகிய மக்கட்டசை வேண்டியதாக ஒரு புலவர் புனைந்து பாடிய தென்பதல்லது, அதுவேண்டி அப்பேயே உருக்கொடு தோன்றிப் பாடிற்றென்றல் சிறிது மியையாதாகும். அவர், இதுபாடினார் பேய்மகள் என்பது பற்றியும்

பேயெல்லாம் மக்கட்டசையுணவின என்பது பற்றியும் அவ்வாறு கருதின ராவர். இவர், பெயராற் பேய்மகனெனப்-படுதலோடு இச் சிறந்த பாடலால் விழுமிய போற்றிவுடைய-ராகவும் கருதப்படுகின்றாராதலின், இப் பெருந்தகையாளரது நல்லறிவினைக்கெடுத்துப் பேய்மகள் என்னும் பெயரோமொண்டு பேயென்றனும், அது தகைவேண்டிற்றென்றனும்பொருந்தா-வாம். அன்றியும், இப்பெயர்க்கண் பேய்மகள் என்பது இளவெயினி யென்பதனோடு இணைந்துநின்ற தல்லது அதுவே தனித்திவர்க்குப் பெயராகாமையுங் காண்க. அப்-புறப்பாட்டின்கண்ணும், 'அரசன் புறக்கொடை பெற்றான் : பாடினி இழை பெற்றான் : பாணன் பூப்பெற்றான்' எனப் பிறர் பெற்றனவே கூறியவாற்றாற் றும் ஒன்றும் பெருமையே குறித்தாராவர். 'கொடுப்பவர், தாமறிவர் தங்கொடையின் சீர்' என்பவாகலின், தாம் வேண்டுவது இஃதென்று கூறினா-ரில்லை யென வுணர்க. மற்று இத்தகைப் பெருநாகரிகரைப் பேய்மகள் என்றது என்னையெனில், தேவராட்டி, அணங்-காட்டி என்றாற்போலத், தம் மந்திரவலியாற் பேயைத் தமக்குரியதாகப் பெற்ற மகள் இவர் ஆவர் : அது பற்றிக் கூறப்பட்டதா மென்க. இதனால் இவர் பேயையும் எலிக் காரியங்கொள்ள வல்லர் என்பதறிக.

## 9. காவற் பெண்டு

இவராற் பாடப்பட்டது, 'சுற்றி னெற்றான்' என்னும் புறப்பாட்டு (அசு). இதனை உற்றுநோக்கின், இவர் ஒரு மறமகளாவார் என்பதும், புலியொத்த போர்வீரனொருவனை மகனாகவுடையர் என்பதும், அத்தகை வீரமகனைப் போர்க்-களத்தே போக்கியபின் அவனைப் பெற்ற தம்வயிற்றினைப்

புலிகிடந்துபோன கன்முழையாகக் கருதினரென்பதும் புலனாகும். இனி, காவற்பெண்டு என்பது செவிலித்தாயைக் குறிக்கு மென்பது, 'காவற் பெண்டும் அடித்தோழியும்' என்ற சிலப்பதிகாரத்து உரைப்பாட்டு மடைத்தொடரால் அறியப்படுதலின், இவர், தலைவனொருவனை வளர்த்த செவிலிபோலும் என்று கருதலாகும். இவ்வாறின்றி, அரசனது மெய்காவல், மனைகாவல், ஊர்காவல், பாடிகாவல் இவற்றி லொன்றிற்குரிய காவற்குடிக்கண்ணே பிறந்த பெண்டு ஆவளெனினும் அமையும்.

### 10. குறமகள் குறியெயினி

இவரும் குறவர்குடியின ராவர். இவர் குறிசொல்லும் வழக்குடையராதலிற் குறியெயினி என்று பெயர் பெற்றனர். இக் குறக்குடிமகளிரே கட்டுவித்தியாய்த் தோன்றிக் குறியிறுத்தல் பண்டைவழக்கு. முற்காலத்து இக்குடிச்-சிறாரும் குறியிறுக்க வல்லரா யிருந்தன ரென்ப. இதனைக் 'குறமக ளீன்ற குறியிறைப் புதல்வரோடு' என்னுங் குறந்தொகையானும் (நகச) உணர்க. இவர் பாடியது,

‘நிள்குறிப் பெவனோ தோழி யென்குறிப்  
பென்னொடு நிலையா தாயினு மென்று  
நெஞ்சவடுப் படுத்துக் கெடவறி யாதே  
சேணுறத் தோன்றுங் குன்றத்துக் கவாஅற்  
பெயலுழந் துலறிய கணிப்பொறிக் குடுமிப்  
பீலி மஞ்ஞை யாலுஞ் சோலை  
யங்க ணறைய வகல்வாய்ப் பைஞ்சுனை  
யுண்க னொப்பி னீல மடைச்சி  
நீரலைக் கலைஇய கண்ணிச்  
சார னுடனோ டாடிய நாளே.’

என்னும் நற்றிணைப் பாட்டாகும் (நடுஎ).

## 11. ஒக்கூர்மாசாத்தியார்

ஒக்கூர்மாசாத்தனார் (புறம்-௨௪௩. அகம்-௧௪) என்னும் பெயரில் ஓராண்பாற்புலவ ருளராதலாலும், சாத்தியென்- னும் பெண்பாற்பெயர் டுனைதலாலும் இவர் பெண்பாலாராகத் தெளியப்படுகின்றார். புறநானூற்றில் உளக-ஆம்பாட்டும், குறுங்கொகையில் கஉக, கஊக, கஅக, உஉய, உளரு-ஆம் பாடல்களும், அகநானூற்றில் ஈஉச, ஈஅச-ஆம் பாடல்களும் இவர்பாடியனவாம். இவற்றுட் பெரும்பாலன, முல்லைத்திணைபற்றியே வருவன. பாண்டிநாட்டுத் திருக்கோட்டியூர்ப் புறத்தும், திருப்பெருந்துறைப்புறத்தும் இரண்டார்கள் ஒக்கூர் என்னும் பெயரான் வழங்குவன. இவர் ஒக்கூர்மாசாத்தனார் உடன்பிறந்தவரோ என ஊகிக்கப்படுகின்றார். இவருடைய பாடல்களில்,

‘அருவிசேர் மருங்கிற் பூத்த முல்லை  
வெருகுசிரித் தன்ன பசுவீ மென்பினிக்  
குறுமுகை யவிழ்ந்த நறுமலர்ப் புறவின்.’ (குறுந்-௨௨௦).

‘தளிரியற் கிள்ளை யினிதனி னெடுத்த  
வளராப் பிள்ளைத் தூவி யன்ன  
வுளர்பெயல் வளர்த்த பைம்பயிர்ப் புறவின்.’ (அகம்-௩௨௪).

‘நேமி, தண்ணில மருங்கிற் போழ்ந்த வழியு  
ணிரைசெல் பாம்பின் விமைபுரீர் முடுகச்  
செல்லு. நெடுந்தகை தேரே.’

(அகம்)

என வருவன பெரிதும் பாராட்டத்தக்கனவாம்.

## 12. குன்றியாள்

குன்றியனார், குன்றியன் (குறுந்தொகை-நக.) என ஆண்பாற்கண் வருதல்போலக் குன்றியாள் எனப் பெண்பாற்கண் வந்தது. இவர்பாடியது குறுந்தொகையில் நடு-ஆம்பாட்டாகும். இவர் குன்றியனார் உடன்பிறந்தவரோ என ஊகிக்கப்படுகின்றார்.

## 13. வருழலையாரித்தி

ஆவா, பெயர்க்கண் உள்ள வருழலை யென்னும் அடையாற் பெண்பாலராகக் கருதப்படுகின்றார். இவர்பாடியது குறுந்தொகையில் களசு-ஆம் பாட்டாகும். அஃகாவது,

‘ஒருநாள் வாமல னிருநாள் வாரலன்  
பன்னாள் வந்து பணிமொழி பயிற்றியென்  
மன்னார் நெடுந்த நெடுந்திற் பின்னற  
வரைமுதிர் தேனிற் போகி யோனே  
மன்னார் நெடுந்த மன்னார் நெடுந்த  
வேறுபுல னன்னாட்டுப் பெய்த  
வேறுடை மழையிற் கலுழுமென் னெஞ்சே.’

என்பது. இதன்கண், ‘வரைமுதிர் தேனிற் போகி யோனே’ என்பது பெரிதும் பாராட்டத்தக்கது.

## 14. நெடும்பல்லியத்தை.

நெடும்பல்லியத்தனார் (புறம்-கூசு) என ஆண்பாற்கண் வருதலால் இப்பெயர் பெண்பாற்கண் வந்ததாம். இவர் பாடியன, குறுந்தொகையில் களசு, உரையு-ஆம் பாடல்களாகும். இவர் நெடும்பல்லியத்தனார் உடன்பிறந்தவரோ என ஊகிக்கப்படுகின்றார்.



## 15. கழார்க்கீரனெயிற்றியார்.

கழார்க்கீரனெயிற்றியனார் (குறுந்தொகை-நாடும்) என ஆண்பாற்கண் வருதலால், இப்பெயர் பெண்பாற்கண் வந்ததாகும். குறுந்தொகையில் நடு, உசு-ஆம் பாடல்களும், கற்றிணையில் உசு-ஆம் பாட்டும், அகநானூற்றில் கசுந, உசுந, உநடு, உசுச-ஆம் பாடல்களும் இவர்பாடியன. இவரது நற்றிணைப்பாட்டில் சோழர் கழாளுநரும், அதன்கட் புலாற்சோற்றாற் பலியீதலும் கூறப்பட்டுள்ளன. இவர் பாடல்களிலுள்ள,

†‘செனைப்பகம் பாம்பின் குன்முதிர்ப் பன்ன  
கனைத்த கரும்பின் கம்புபொதி. (குறுந்-நாடு.)

‘களிறுயிர்த் தன்ன கண்ணழி துவலை  
முளரி கரிய முன்பனிப் பாணுட்  
குன்றுநெகிழ்ப் பன்ன குளிர்கொள் வாடை  
யெனக்கே வந்தனை போற்.’ (அகம்-கசுந)

‘எயிறுதிப் பிறப்பத் திருதி  
நடுங்ஞதும்பிரியின்யாங் கடும்பனியுழந்தே.’ (அகம்-உசுந)

‘என்னும் அடிகள் பெரிதும் பாராட்டத்தக்கன. இவர் கழார்க்கீரனெயிற்றியனார் உடன்பிறந்தவரோ என ஊகிக்கப்படுகின்றார்.

## 16. அள்ளார் நன்முல்லையார்

இவர்பெயர்க்கண் உள்ள முல்லையென்னும் சொல்லானும், குறுந்தொகையினும் அகநானூற்றினும் பெரும்-

‘சொல்லருஞ் சூற்பகம் பாம்பின் றேற்றம்போன்,  
மெல்லவே கருவிருந் தீன்று’ என்ற சிந்தாமணியார்க்குத்  
அக்கருத்து இகனடியாற் பிறந்ததாகும்.

பாலும் இவர்பெயர் வருமிடங்களிற் பெண்பாற்புலவரும் உடன்கூறப்படுதலாலும் இவர் பெண்பாலாராகக் கருதப்படுகின்றார். முல்லை கற்பாயின் அதுபெண்பாலையே குறிக்கும். பூவாயின், அப் பூப்பெயரெல்லாம் பெரும்பான்மையும் மகளிர்க்கே வருவனவாம் என்க. குறுந்தொகையில் இவர்பெயர் பெரும்பாலும் ஆகிமந்தியார், ஒக்கர்மாசாத்தியார், ஒளவையார், நெடும்பல்லியத்தை என்னும் பெயர்களை அடுத்துவந்தது. அகநானூற்றில் இவர்பெயர் வெள்ளிவிதியாரை அடுத்துவந்தது.

குறுந்தொகையில் ௩௩, ௬௭, ௬௮, ௬௩, ௬௬, ௧௪௮, ௧௫௭, ௨௩௨, ௨௩௭-ஆம்பாடல்களும், அகநானூற்றில் ௪௬-ஆம்பாட்டும் இவர்பாடியன. இவர் பாடிய அகப்பாட்டின்கண், 'ஒளிறுவாட் டானைக் கொற்கைச் செழியன், பிண்ட நெல்லி னள்ளு ரன்னவென்' என வருதலால் இவருடைய அள்ளுர் பாண்டிநாட்டதாகும். அகநானூற்றுரைகாரர், இண்டு, அள்ளுர் என்பதற்கு அள்ளியூர் என உரை கூறுவர். தொல்லுரைகாரர் பல்லோரானும் இடைக்குறைக்கு எடுத்துக்காட்டப்பட்ட 'வேதின வெரிநி னோதிமுது போத்து' என்பது, இவர்பாடிய குறுந்தொகைப்பாட்டி னோடியாவது. ஆசிரியம் ஒகாரத்தான் இற்றமைக்கு உரைகாரர் பலரும் எடுத்துக்காட்டுகின்ற 'சென்றீ பெருமநிற் றகைக்குநர் யாரோ' என்பதும் இவர் பாடிய அகப்பாட்டின் இற்றடியேயாம்.

## 17. நக்கண்ணையார்

நக்கண்ணனார் (அகம், ௨௫௨) என ஆண்பாற்கண் வருதல்-போல நக்கண்ணையார் எனப் பெண்பாற்கண் வந்தததாம். இவர்பாடியன நற்றிணையில் ௧௬, ௮௭ ஆம் பாடல்களாம்.

\* 'குறைச்சொற் கிளவி குறைக்கும்வழி யறிதல்' (தொல்-சொல்-எச். ௫௭) என்பதனுரையிற் காண்க.

### 18. நன்னுகையார்

நன்னுகை (புறம். ந.அக) என ஆண்பாற்கண் வருதல்-  
போல நன்னுகையார் எனப் பெண்பால்பற்றி வந்ததாம்.  
குறுந்தொகையில் ககஅ, நஉநு ஆம் பாடல்கள் இவர்  
பாடியனவாம்.

### 19. கச்சிப்பேட்டு நன்னுகையார்

மேலதுபற்றி நோக்கின், இவரும் பெண்பாலராகக் கரு-  
தப்படுவர். இவர் பாடியன குறுந்தொகையில் நய, களஉ,  
கஅய, ககஉ, ககௌ, உஅௌ ஆம் பாடல்களாம்.

### 20. வெண்பூதி

வெண்பூதன் (குறுந்தொகை அந) என ஆண்பாற்கண்  
வருதலால் இப்பெயர் பெண்பால் பற்றியதாகும். குறுந்-  
தொகையில் கூௌ, கௌச - ஆம் பாடல்கள் இவர்பாடியன.

### 21. மாறேகத்து நப்பசலையார்

பிரிவுகாலத்து மகளிர்க்கெய்தும் பசலை யென்னும்  
நிறப்பெயரால் இவர் சிறந்து விளங்கியதாற் பெண்பால-  
ராகக் கருதப்படுகின்றார். இவர் புறநானூற்றிற் சோழன்  
குளமுற்றத்துத்துஞ்சிய கிள்ளிவளவனையும், மலையமான்  
திருமுடிக்காரியையும், அவன்மகன் மலையமான் சோழிய  
வேனாதி திருக்கண்ணனையும் பாடியுள்ளார். இவர், புலவர்-  
பெருமானாகக் கபிலரையே பலரினும் மீப்பட மதித்தவ-  
ராவர் (கஉக). இவரது செய்யுட்டிறம் பெரிதும் பாராட்டக்-  
தக்கது. நற்றிணையில் உாச-ஆம் பாட்டும் இவருடையதே.  
அதன்கண்,

‘புணரிற் புணருமா ரெழிலே பிரியின்  
மணிமிடை பொன்னின் மாமை சாயவெ  
னணிநலஞ் சிதைக்குமார் பசலை யதனா

லசணங் கொல்பவர் கைபோ னன்று  
மின்பமுந் துன்பமு முடைத்தே  
தண்கமழ் நறுந்தார் விறலோன் மார்பே.

என்பதனாற், பச்சலையினியல்பு நன்குரைத்தவாற்றால் நப்-  
பச்சலையார் எனப்பட்டாரோ என ஊகிக்கப்படுகின்றார்.  
இவ்வாறு பச்சலையையே பெயராகக்கொண்டார் சிலருளர்;  
அவரும் பெண்பாலராவரெனக் கருதப்படுகின்றார்.

## 22. போந்தைப்பச்சலையார்

இவர் பாடியது ககய-ஆம் அகப்பாட்டாகும்.

## 23. துமிழஞாழார் நப்பச்சலையார்

இவர் பாடியது ககய-ஆம் அகப்பாட்டாகும்.

## 24. காமக்கணிப் பச்சலையார்

இவர் பாடியது உசந-ஆம் நற்றிணைப்பாட்டாகும்.

## 25. பூங்கண்ணுத்திரையார்

இவரது பெயரானும், குறுந்தொகையினும் புறநானூற்-  
றினும் முறையே கச்சிப்பேட்டு நன்னொகையாரையும், காக்கை  
பாடினியார் நச்செள்ளையாரையும் அடுத்து வருதலானும்,  
இவர் பெண்பாலராகக் கருதப்படுகின்றார். புறநானூற்றில்  
'மீனுண் கொக்கின்' என்னும் புறப்பாட்டும், குறுந்தொகையில்  
சஅ,கக ஆம் பாடல்களும் இவர் பாடியன. இவ்வாறே,

## 26. நல்வேள்ளியார் (மதுரை) - நற்றிணை-எ, சஎ.

குறுந்தொகை. ஈசுரு.

## + 27. மதுவோலைக்கடையத்தார் நல்வேள்ளை :

நற்றிணை - ஈசுசு.

+ மதுரை ஒலைக்கடையத்தார் எனவும் வழங்குப.

28. பொன்மணியார் — குறுந்தொகை-௩௯௧.

29. மாற்பித்தியார் — புறம்-௨௫௬, ௨௫௭.

30. முள்ளியூர்ப்பூதியார் — அகம்-௧௭௩.

31. வெண்மணிப்பூதியார் — குறுந்தொகை-௨௯௯.

என்பாரும் பெண்பாற்புலவ ராவர் என ஊக்கப்படுகின்றார்.

இனி, நல்லிசைப்புலவருட் பலர், தாம்பாடியருளியஇனிய செய்யுட்களில் ஆங்காங்கு வழங்கிய அரிய சொற்றொடர்-பற்றிப் பெயர்சிறந்துளார். அவர் கல்பொரு சிறுநுரையார் (குறுந்தொகை-௨௯௨), தேய்புரி பழங்கயிற்றினார் (நற்றிணை-௨௮௪), வில்லக விரலினார் (குறுந்தொகை-௩௭௨) முதலாயோர் பலராவர். அப் பலருள்ளும் பெண்பாற் புலவர் எத்துணையரோ உளராவர் என அறிக. இனி, சைவ வைணவ சமயங்களில் பேரடியார்களாய்ப் பிற்காலத்து விளங்கிய நல்லிசைப்புலமை மெல்லியலார்கள் காரைக்காற் பேய்மடையாரும், வில்லிபுத்தூர்க் கோதையாரும் ஆவர். இவர்கள் திப்பிய வரலாறுகளைப் பெரிய புராணம், குருபரம்பரை முதலிய நூல்களால் தமிழ்மக்கள் நன்கறிவர்.

இத்துணையுங் கூறியவாற்றான், வானோராய் நல்லிசைச் சான்றோர் குழீஇய, துங்கச் செந்தமிழ்ச் சங்ககாலத்துத், தீதற் விளங்கிய முதுணர்வுடைய பெண்பாற் பெருமக்களின் கல்விப்பரப்பு ஒருவாறு உணரப்படும்.





## பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
10	7	பெருஅர்	பெருஅர்
13	3	கொடுங்	கொடுங்
17	26	சிறந்தன்	சிறந்ததன்
20	22	குடவையிற்	குடவயிற்
21	4	யொலிமருஉஞ்	யொலிவருஉஞ்
„	6	வானே	கானே
33	4	ஒரு	ஒரு
40	23	கோவை	கோவே
42	20	பாலேற்று	பாலேற்று
52	24	வசையெனப்படுமே வசையெனப்படுமே	
61	7	யாவர்க்கும்	யாவர்க்கும்
64	12	கொன்றனராவர்	கொன்றனராவர்
„	13	பேர்	பேர்
65	4	மனமிலராயினும்	மனமிலராயினும்
68	20	தனனே	தனனே
„	23	எவ்வி	எவ்வி
70	8	பார்ப்பார்ப்	பார்ப்பார்ப்
„	10	கொள்ள	கொள்ள
71	25	புகாக்	புகாஅக்
„	26	பகா	பகாஅ
77	15	வேலாக	மேலாக